

M-AUDIO

HyperControl para Reason

Guía del usuario

Español

9329-65164-05 REV A

¿Qué es HyperControl?

HyperControl es una nueva y potente herramienta que asigna automáticamente los controles del Axiom Pro (es decir, controles, botones, faders[1], etc.) a los controles de la pantalla de Reason. La ayuda de esta tecnología permite componer más rápidamente al evitar la larga y tediosa tarea de las asignaciones MIDI.

Además, como HyperControl dispone de un protocolo de comunicación de dos vías, la unidad Axiom Pro y la aplicación Reason permanecen sincronizadas en todo momento. Por ejemplo, al girar un control en Axiom Pro, el botón correspondiente en Reason se mueve en concordancia. O bien, si gira un botón de la pantalla (usando el ratón) dentro de Reason, el botón correspondiente del Axiom Pro (tal y como se muestra en la pantalla LCD) también se moverá. Si selecciona un nuevo dispositivo en Reason (o un patch distinto dentro del mismo dispositivo), tanto los nombres de los parámetros, como las posiciones[1] de los botones, controles y faders se actualizarán automáticamente en el visor del Axiom Pro. Esto otorga al Axiom Pro las características de un controlador físico "dedicado" ya que los controles y el visor LCD están estrechamente integrados con Reason y reflejan en todo momento lo que está ocurriendo dentro de la aplicación de audio.

Por último, además de los comandos MIDI, el controlador Axiom Pro genera comandos ASCII que emulan los accesos rápidos del teclado de Reason. Esto hace que Axiom Pro se integre "profundamente" con Reason, permitiendo un control directo sobre funciones como copiar, deshacer, entre otras funciones. Consecuentemente, la cantidad de tiempo que suele perderse usando el ratón para controlar el software se reduce al mínimo.

En pocas palabras, estas funciones permiten usar Reason de una manera más intuitiva, aumentando las posibilidades de control y la creatividad musical.

[1] *Sólo disponible en Axiom Pro 49/61*

Requisitos de HyperControl

Software Reason 4.0:

Tenga en cuenta que HyperControl requiere la versión 4.0 o superior de Reason. Las versiones anteriores de Reason no son compatibles con HyperControl.

Hardware Axiom Pro:

HyperControl requiere la presencia de un controlador Axiom Pro para operar, por lo que este manual da por sentado que la unidad ya ha sido instalada y conectada a su sistema. Para más información acerca del proceso de instalación, consulte la guía de inicio rápido del Axiom Pro.

Instalación de HyperControl

✓ ***NOTA:*** *En el caso de que Reason esté en funcionamiento, cierre la aplicación antes de empezar con la instalación de HyperControl. Las siguientes instrucciones le indicarán el momento exacto en el que puede iniciar Reason.*

1. La tecnología HyperControl requiere agregar un archivo de "personalidad" Axiom Pro a las sub-carpetas de Reason. Para instalar este archivo, ejecute el programa de instalación M-Audio Reason HyperControl y siga las instrucciones de la pantalla.

2. Cuando la instalación haya finalizado, inicie Reason.

3. *Usuarios de Windows XP/Vista:* Seleccione "Preferences…" en el menú 'Edit'.

   Usuarios de Mac OS X: Seleccione "Preferences…" en el menú 'Reason'.

4. Pulse el menú desplegable "Page" y seleccione "Keyboard and Control Surfaces".

5. Pulse "Auto-Detect Surfaces". Reason debería detectar Axiom Pro automáticamente.

   Si Axiom Pro es detectada automáticamente, el proceso de configuración puede darse por terminado y el teclado pasa a controlar Reason mediante la tecnología HyperControl. Consulte la ventana Preferences y vaya a la sección siguiente de este manual.

   En el caso de que Reason no detecte automáticamente la unidad Axiom Pro, siga los pasos 6-10.

6. Pulse "Add" para agregar manualmente Axiom Pro como si se tratara de una superficie de control de Reason.

7. Seleccione "M-Audio" en el menú desplegable "Manufacturer".

8. En el menú "Model", seleccione el modelo Axiom Pro que se corresponda con su unidad (25, 49 o 61).

9. Seleccione "Axiom Pro HyperControl[2] " en los menús desplegables "Controls In Port" y "Controls Out Port".

10. Seleccione "Axiom Pro USB A[2] " en el menú "Keyboard Port".

    Cuando haya completado estos pasos, pulse "OK." Ahora ya puede controlar Reason con su teclado Axiom Pro usando la tecnología HyperControl.

[2] Usuarios de Windows XP, Vista y Mac OS X 10.4 (Tiger):

Cuando utilice Axiom Pro como dispositivo compatible nativo (es decir, sin instalar los drivers M-Audio) en Windows XP/ Vista o Mac OS 10.4 (Tiger), los puertos MIDI del Axiom Pro no aparecerán con sus nombres correspondientes

Usuarios de Windows XP o Vista:

Siga atentamente las instrucciones de instalación de los drivers descritas en la guía de inicio rápido.

Usuarios de Mac OS X 10.4 (Tiger):

No hay drivers Mac disponibles, ya que el controlador MIDI compatible nativo integrado en Mac OS X soporta todas las funciones del Axiom Pro. Para más información sobre la nomenclatura de los puertos, consulte la siguiente tabla.

Nombres de los puertos con soporte nativo del Axiom Pro según el sistema operativo

Macintosh		
Puertos de entrada MIDI del Axiom Pro	**Puertos de entrada MIDI en Mac OS X 10.4**	**Puertos de entrada MIDI en Mac OS X 10.5**
Axiom Pro 61[3] USB A In	Axiom Pro 61 Port 1	Axiom Pro 61 USB A In
Axiom Pro 61[3] HyperControl In	Axiom Pro 61 Port 2	Axiom Pro 61 HyperControl In
Axiom Pro 61[3] MIDI In	Axiom Pro 61 Port 3	Axiom Pro 61 MIDI In
Axiom Pro 61[3] USB B In	Axiom Pro 61 Port 4	Axiom Pro 61 USB B In
Puertos de salida MIDI del Axiom Pro	**Puertos de salida MIDI en Mac OS X 10.4**	**Puertos de salida MIDI en Mac OS X 10.5**
Axiom Pro 61[3] MIDI Out	Axiom Pro 61 Port 1	Axiom Pro 61 MIDI Out
Axiom Pro 61[3] HyperControl Out	Axiom Pro 61 Port 2	Axiom Pro 61 HyperControl Out

Windows		
Puertos de entrada MIDI del Axiom Pro	**Puertos de entrada MIDI en Windows XP**	**Puertos de entrada MIDI en Windows Vista**
Axiom Pro 61[3] USB A In	USB Audio Device	Axiom Pro 61
Axiom Pro 61[3] HyperControl In	USB Audio Device [2]	MIDIIN2 Axiom Pro 61
Axiom Pro 61[3] MIDI In	USB Audio Device [3]	MIDIIN3 Axiom Pro 61
Axiom Pro 61[3] USB B In	USB Audio Device [4]	MIDIIN4 Axiom Pro 61
Puertos de salida MIDI del Axiom Pro	**Puertos de salida MIDI en Windows XP**	**Puertos de salida MIDI en Windows Vista**
Axiom Pro 61[3] MIDI Out	USB Audio Device	Axiom Pro 61
Axiom Pro 61[3] HyperControl Out	USB Audio Device [2]	MIDIOUT2 Axiom Pro 61

[3] Los nombres de estos puertos MIDI mostrarán el número de teclas correspondiente según el modelo Axiom Pro utilizado: 25, 49 o 61.

Control de Reason a través del Axiom Pro e HyperControl

Reason incluye una serie de "Devices" (dispositivos) distintos que permiten su creación y anexión al "rack virtual" del equipo. El menú "Create" incluye los nuevos dispositivos divididos en tres categorías básicas:

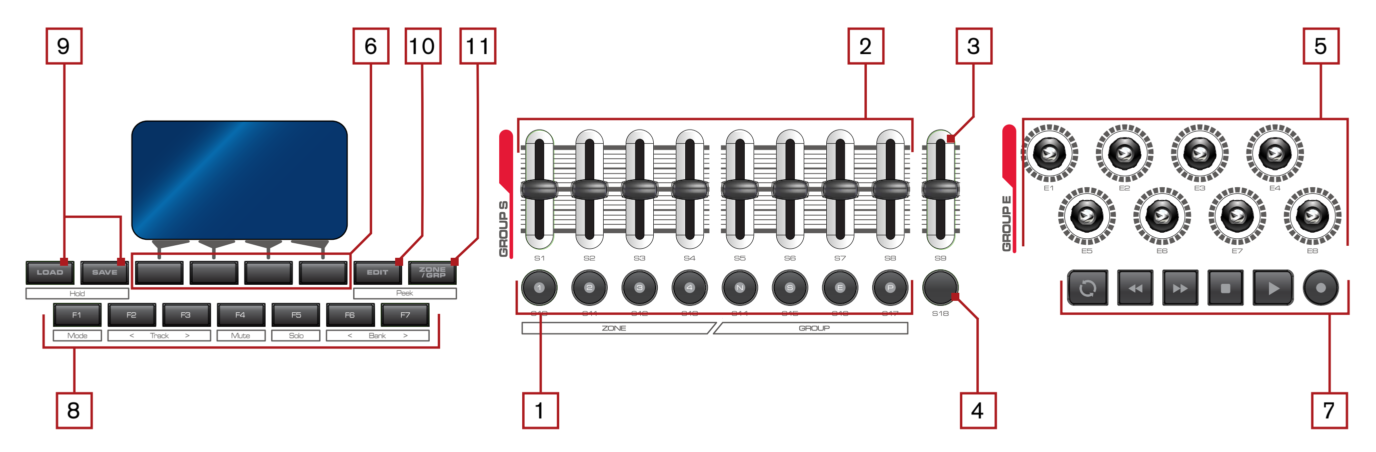
- **Mixers –** Los Mixer Devices incluyen el Mixer 14:2 y el Line Mixer 6:2.
- **Instruments –** Los Instrument Devices incluyen Subtractor, Thor, Malström, NN19, NN-XT, Dr. Rex, Redrum, Matrix y RPG-8.
- **Effects –** Los Effects Devices incluyen todos los dispositivos comprendidos entre "MClass" y "Spider" en el menú Create.

Durante el uso de HyperControl, la funcionalidad de los faders[4], encoders y botones de faders del Axiom Pro[4] depende de la pista Device seleccionada dentro del secuenciador de Reason. Por ejemplo, si ha creado una canción nueva con un NN-XT Device y un Thor Device, el secuenciador de Reason dispondrá de una pista para cada uno de los dispositivos. Si selecciona la pista "NN-XT" del secuenciador, HyperControl (y Axiom Pro) se "centrarán" en el NN-XT Device, mientras que si selecciona la pista "Thor", HyperControl se centrará en el Thor Device. En el dispositivo seleccionado, los controles del Axiom Pro (encoders, faders[4], etc.) y la pantalla LCD se actualizarán para concordar con los parámetros de ese dispositivo (este tema se cubre con detalle en una sección posterior de este manual).

> ***! IMPORTANTE:*** *Para controlar un dispositivo de Reason mediante HyperControl, el dispositivo debe estar asignado a una pista del secuenciador. En el caso de que no lo esté, HyperControl no podrá controlar ese dispositivo.*
>
> *Cuando se crea un dispositivo de instrumento, la pista del secuenciador se crea y asigna automáticamente a ese dispositivo. No obstante, cuando se crean dispositivos de mezclador y efectos, la pista del secuenciador no se crea automáticamente para esos dispositivos. Si desea crear una pista para ese tipo de dispositivos, pulse con el botón derecho sobre ese dispositivo (Ctrl-Clic para Mac OS X) y seleccione "Create Track" en la parte inferior del menú contextual que aparece.*

[4] *Sólo disponible en Axiom Pro 49/61.*

Controles Hardware del Axiom Pro



1. **Botones de faders [5] –** La funcionalidad de los botones de faders depende del dispositivo seleccionado (es decir, el dispositivo seleccionado en el secuenciador):

   - **Mixer Devices** (dispositivos de mezclador):
     Por defecto, estos botones activan/desactivan el silencio de las pistas. No obstante, si pulsa el botón Flip podrá alternar entre las dos funciones disponibles, pudiendo activar/desactivar la función ‘solo’ en las pistas del mezclador.

   - **Instrument Devices** (dispositivos de instrumento):
     La funcionalidad de los botones de faders depende del dispositivo de instrumento seleccionado. La sección “Instrument Devices” de este manual cubre cada dispositivo con mayor profundidad.

   - **Effects Devices** (dispositivos de efectos):
     Los botones de faders no se utilizan en los dispositivos de efectos.

2. **Faders [5] –** La funcionalidad de los faders depende del dispositivo seleccionado:

   - **Mixer Devices:**
     Los faders controlan el volumen del canal. Tenga en cuenta que el 14:2 Mixer cuenta con 14 canales mientras que Axiom Pro sólo dispone de ocho faders (sin incluir el fader Master que describiremos más adelante). Durante el uso del 14:2 Mixer, use las teclas F6 y F7 (F1+F2 y F1+F3 para los usuarios del Axiom Pro 25) para acceder a los canales del mezclador 1-8 y 9-14, respectivamente.

   - **Instrument Devices:**
     Durante el control de los dispositivos de instrumento, los faders cubren algunos de los controles más usados en cada instrumento de Reason. La sección “Instrument Devices” de este manual contiene más información sobre cómo funcionan los faders con cada dispositivo de instrumento específico.

     ✓ ***NOTA:*** *En cuanto se pulsa una tecla Soft para seleccionar un página de control (Control Page), la asignación de los faders a los controles predeterminados de la pantalla deja de funcionar. Para asignar estos faders, pulse el botón Flip : los faders se quedarán con las asignaciones actuales de los encoders.*

   - **Effects Devices:**
     En la mayor parte de dispositivos de efectos, los faders están sin asignar. Pulse el botón Flip , si prefiere usar los faders en lugar de los encoders para editar los parámetros de los dispositivos de efectos.

     Información sobre el modo Flipped Faders: HyperControl dispone de un modo “Flipped Faders” que permite usar los faders, en lugar de los encoders, para controlar los parámetros de un dispositivo. Consulte la sección “Botón Flip” para más detalles al respecto.

[5] *Sólo disponible en Axiom Pro 49/61*

3. **Fader Master [6] –** En la mayoría de los casos, el fader Master controlará el volumen master del dispositivo seleccionado.

4. **Botón Flip [6] –** La funcionalidad del botón Flip depende del dispositivo seleccionado:

   - **Mixer Devices:**
     El botón Flip permite conmutar entre las dos funciones de los botones de faders: Track Mute y Track Solo.

   - **Instrument y Effects Devices:**
     En los dispositivos de efectos e instrumento, el botón Flip permite alternar entre encoders y faders para la asignación de parámetros. Cuando se utilizan los faders, el botón Flip se ilumina.

     ✓ ***NOTA:*** *La opción Flip Faders sólo está disponible tras acceder a un sub-menú de dispositivo usando una de la teclas Soft; las asignaciones "predeterminadas" que se carguen después de haber seleccionado la pista de secuenciador no pueden conmutarse. Para más información acerca de las asignaciones de los faders y encoders, consulte las secciones "Instrument Devices" y "Effects Devices" de este manual.*

5. **Encoders –** La funcionalidad de los encoders depende del dispositivo seleccionado:

   - **Mixer Devices:**
     Las asignaciones de los encoders están determinadas por las teclas Soft. La asignación predeterminada es "Pan", pero si pulsa las teclas Soft 1-3 hará que los encoders controlen los parámetros EQ y Aux Send, respectivamente.

     No olvide que los parámetros EQ (tecla Soft 2) y Aux (tecla Soft 3) disponen de varias páginas de parámetros a las que se puede acceder pulsando las teclas Soft 2-3 repetidas veces. Por ejemplo, para controlar el botón Aux 4 de la pista 1 en el 14:2 Mixer, pulse la tecla Soft 4 (Aux) cuatro veces hasta que '1-8Aux 4' aparezca en el lado superior derecho de la pantalla; a continuación, gire el encoder E1.

   - **Instrument y Effects Devices:**
     Durante la selección de un dispositivo de efectos o instrumento, los encoders se mapean a una selección de los parámetros más útiles del dispositivo. Si pulsa las teclas Soft 1-4, podrá acceder a secciones o grupos de parámetros más específicas dentro del dispositivo (por ejemplo, osciladores, filtros, etc.). Esto permite un control más exhaustivo sobre un sub-grupo de funciones del dispositivo.

     Las secciones "Instrument Devices" y "Effects Devices" de este manual proporcionan tablas de asignación detalladas de los encoders para los dispositivos de instrumento y efectos, respectivamente.

     ✓ CONSEJO: Si un dispositivo de instrumento o efectos contiene más de una página de parámetros, pulse la tecla Soft varias veces para avanzar por todas sus páginas adicionales. Por ejemplo, en el caso de que esté usando Subtractor, pulse la tecla Soft 1 (Oscs) para alternar entre los dos osciladores incluidos en Subtractor.

6. **Teclas Soft –** Estos cuatro botones permiten el acceso a los menús HyperControl (conocidos como "Pages") mostrados en la parte inferior de la pantalla LCD. Cada página contiene varios parámetros que se corresponden con los parámetros de la pantalla de dispositivos de Reason.

   Si un dispositivo seleccionado contiene más de una página de parámetros, pulse varias veces la tecla Soft correspondiente para avanzar por las otras páginas de parámetros relacionadas con esa tecla Soft. Por ejemplo, el dispositivo 14:2 Mixer cuenta con cuatro botones de envío auxiliar; si pulsa la tecla Soft 3 (Aux) podrá avanzar por las páginas relacionadas con esos cuatro botones.

[6] Sólo disponible en Axiom Pro 49/61

7. **Controles de transporte –** Estos botones son asignados a los botones de transporte de Reason.

Axiom Pro Control	Funciones de Reason
	Loop. Este botón permite activar/desactivar los loops entre las posiciones izquierda y derecha, tal y como se especifica en el trasporte de Reason. El botón se ilumina cuando el loop está activo.
	Rewind (retroceso). Al pulsar este botón, el marcador de posición se desplaza un compás hacia atrás. Si mantiene pulsado este botón, el marcador de posición retrocede rápidamente; si lo suelta, el marcador se detiene.
	Fast Forward (avance). Al pulsar este botón, el marcador de posición se desplaza un compás hacia delante. Si mantiene pulsado este botón, el marcador de posición avanza rápidamente; si lo suelta, el marcador se detiene.
	Stop. Este botón detiene la grabación o reproducción.
	Play (reproducción). Este botón permite iniciar la reproducción.
	Record (grabación). Este botón permite iniciar la reproducción en Reason.

8. **Teclas F –** Estos botones permiten navegar a través de Reason y ejecutar tareas sin tener que usar el ratón o el teclado de la computadora.

✓ Usuarios del Axiom Pro 25:
Debido al tamaño reducido del teclado, Axiom Pro 25 no dispone de teclas F dedicadas. No obstante, las teclas Soft de la hilera inferior pueden transformarse en teclas F; para ello hay que pulsar el botón de función "F-Keys" de la hilera superior. Tenga en cuenta que Axiom Pro 25 sólo dispone de botones para las teclas F1-F4 (para acceder a las funciones de las teclas F5-F7 es necesario mantener pulsada la tecla F1 mientras pulsa F2-F4).

- **F1 (Mode)** – En Axiom Pro 25, si mantiene pulsado este botón al tiempo que pulsa las teclas F2-F4, podrá ejecutar las funciones de las teclas F5-F7, respectivamente.

  Este botón no se utiliza en los modelos 49 y 61 del Axiom Pro cuando HyperControl está siendo utilizado para controlar Reason.

- **F2 (< Track)** – Este botón selecciona y habilita para la grabación la pista anterior dentro de Reason. Por ejemplo, si la pista 8 está actualmente seleccionada, la acción de pulsar este botón selecciona la pista 7 y la habilita para la grabación. La pista de secuenciador actualmente seleccionada aparece resaltada en color gris oscuro.

- **F3 (< Track)** – Este botón selecciona y habilita para la grabación la siguiente pista dentro de Reason. Por ejemplo, si la pista 1 está actualmente seleccionada, la acción de pulsar este botón selecciona la pista 2 y la habilita para la grabación. La pista de secuenciador actualmente seleccionada aparece resaltada en color gris oscuro.

- **F4 (Mute)** Este botón silencia la pista de secuenciador actualmente seleccionada dentro de Reason.

- **F5 (Solo)** Este botón aísla la pista de secuenciador actualmente seleccionada dentro de Reason.

  ✓ Usuarios del Axiom Pro 25:
  Si mantiene pulsado el botón Mode (F1) y pulsa la tecla F4, duplicará la función de F5.

- **F6 (< Bank) –** Durante el control del 14:2 Mixer o Redrum, este botón permite seleccionar el banco de pistas situado más hacia la izquierda.

  Si se están controlando otros dispositivos de Reason con capacidad para almacenar patches, la selección del patch anterior se hará con el botón F6.

  ✓ Usuarios del Axiom Pro 25:
  Si mantiene pulsado el botón Mode (F1) y pulsa la tecla F2, duplicará la función de F6.

- **F7 (< Bank) –** Durante el control del 14:2 Mixer o Redrum, este botón permite seleccionar el banco de pistas situado más hacia la derecha.

  Si se están controlando otros dispositivos de Reason con capacidad para almacenar patches, la selección del patch siguiente se hará con el botón F7.

  ✓ Usuarios del Axiom Pro 25:
  Si mantiene pulsado el botón Mode (F1) y pulsa la tecla F3, duplicará la función de F7.

9. **Botón Load –** Este botón activa un mensaje que permite cargar los patches almacenados del Axiom Pro. La acción de cargar patches viene explicada en la sección “Botones de función y teclas Soft”, incluida en el manual del usuario del Axiom Pro.

   Botón Save – Este botón activa un mensaje que permite guardar la configuración actual del Axiom Pro. La acción de guardar patches viene explicada en la sección “Botones de función y teclas Soft”, incluida en el manual del usuario del Axiom Pro.

   Hold (Botones Load + Save) – Por defecto, la pantalla LCD muestra la posición y el estado del último control utilizado. Por ejemplo, si la pantalla muestra el estado del grupo de pads de batería y el usuario gira un encoder, la pantalla LCD conmutará inmediatamente al grupo ‘encoder’, resaltará el encoder manipulado y mostrará el parámetro y valor asociado en el extremo inferior izquierdo de la pantalla.

   Siempre que cambie de página usando las teclas Soft, la pantalla LCD mostrará los nombres de parámetro asignados a cada encoder. En determinados casos, puede ser necesario “bloquear” (“hold”) la información de la pantalla para evitar que la visualización cambie a una representación gráfica del control manipulado. Para activar “Hold”, pulse los botones Save y Load simultáneamente.

   Con la opción “Hold” activada, si mueve un control fuera del grupo “bloqueado”, podrá ver el nombre y valor del parámetro del control en la pantalla, pero el texto de la pantalla no se actualizará.

   Si vuelve a pulsar los botones Save y Load simultáneamente, la función “Hold” se desactivará.

✓ ¿Por qué necesito los patches?

¿Acaso HyperControl no asigna los controles automáticamente?

La tecnología HyperControl maneja automáticamente la asignación de la mayor parte de controles del Axiom Pro y, en muchos casos, no es necesario cargar ni guardar los patches de la unidad.

No obstante, la tecnología HyperControl no permite asignar los controles de interpretación (pads de batería, zonas del teclado, pedales de sustain/expresión, etc.) ni el teclado numérico [7].

Como el teclado numérico no se asigna automáticamente, es posible personalizar algunos de los controles del Axiom Pro aún cuando HyperControl esté en uso. Por ejemplo, es posible asignar los accesos rápidos del teclado de Reason a los botones del teclado del Axiom Pro. Antes de personalizar el teclado, tenga en cuenta que Axiom Pro sale de fábrica con una cantidad de patches útiles, cuyas asignaciones predeterminadas podrían coincidir con las requeridas por el usuario. Consulte el Apéndice A del manual del usuario del Axiom Pro para más detalles acerca de la configuración de los patches.

Los controles de interpretación no son automáticamente asignados por HyperControl, dejando libertad para asignar notas, zonas y otros ajustes. Por ejemplo, es posible que su instrumento virtual requiera la asignación de pads para poder enviar valores específicos de velocidad o notas MIDI. Por otro lado, la configuración específica de zonas del teclado puede ser de ayuda en la ejecución de una tarea determinada. Esto puede hacerse a través del modo Edit en Axiom Pro. Consulte el manual del usuario del Axiom Pro para más detalles al respecto.

[7] *Sólo disponible en Axiom Pro 49/61.*

10. **Botón Edit –** Este botón permite iniciar y finalizar el modo de edición.

Durante el uso de HyperControl, muchos de los controles del Axiom Pro (botones, controles rotatorios, faders[8], botones de transporte, etc.) son automáticamente asignados a los controles que aparecen en la pantalla de la aplicación de audio. Estas asignaciones automáticas no pueden ser modificadas. Sin embargo, sí es posible personalizar el teclado numérico[8] y los controles de interpretación (pads de batería, zonas del teclado, pedales de sustain/expresión, etc.) usando el modo Edit.

Este tema se cubre con detalle en la sección “Edit Mode” del manual del usuario del Axiom Pro.

✓ ***NOTA:*** *Es posible configurar HyperControl para que sólo asigne los controles de transporte del Axiom Pro a Reason, permitiendo que el resto de grupos de control (controles rotatorios, faders[8], botones, etc.) funcione como un controlador MIDI tradicional. Esto puede resultar útil a los usuarios que han creado patches Axiom Pro personalizados para sus aplicaciones de audio pero que desean que los controles de transporte del Axiom Pro se asignen automáticamente a la aplicación en uso.*

Para ello, es necesario entrar en Edit Mode y modificar el parámetro “HyperControl” (en el menú principal) de “Normal” a “Transport.” Para más información al respecto, consulte la sección “Edit Mode” en el manual del usuario del Axiom Pro.

Conviene resaltar la posibilidad de alternar entre los modos “Transport” y “Normal” de HyperControl mientras HyperControl está activo. Esto permite alternar entre las asignaciones “normales” de HyperControl y un conjunto adicional de asignaciones personales que pueden adaptarse específicamente a sus necesidades. Como resultado, se obtiene una mayor control sobre las funciones que más utilice en Reason.

11. **Botón Zone/GRP –** Este botón alterna la funcionalidad de los botones de los faders (en Axiom Pro 49/61) o del control de transporte (en Axiom Pro 25) para permitir la selección de las Zonas y Grupos de interpretación. Cuando el botón no está iluminado (es decir, no está pulsado), los botones asociados envían comandos HyperControl. Al pulsar el botón, éste se ilumina y los botones asociados se pueden usar para activar/desactivar Zonas y Grupos. La sección “Edit Mode > Zones” del manual del usuario del Axiom Pro cubre esta cuestión con más detalle.

Peek (Botones Edit + Zone/Grp) – Es posible visualizar las asignaciones de los controles en cualquier momento pulsando los botones Edit y Zone/Group al mismo tiempo. Por ejemplo, si el visor muestra las posiciones de los controles pero el usuario desea volver a la pantalla en la que se muestran las asignaciones de los encoders, pulse los botones Edit y Zone/Grp.

La función Peek también permite comprobar el valor actual de un control específico sin cambiar el parámetro Reason correspondiente. Para ello, pulse y mantenga pulsado los botones Edit y Zone/Grp mientras mueve el control deseado. Esto muestra el valor actual del control manipulado sin causar ningún cambio al dispositivo de Reason.

[8] *Sólo disponible en Axiom Pro 49/61.*

12. **Teclado numérico**[9] **–** Los botones del teclado numérico pueden programarse para que envíen comandos MIDI y pulsaciones ASCII (como si se tratara del teclado de una computadora). Estas pulsaciones ASCII pueden corresponder a “comandos de teclado” de la aplicación de audio, permitiendo el acceso a varias funciones de la aplicación directamente desde el Axiom Pro (es decir, sin tener que tocar el teclado de la computadora).

Axiom Pro viene con una serie de patches pre-programados que permiten asignar estos botones a las aplicaciones de audio más populares (el Apéndice A del manual del usuario del Axiom Pro incluye una lista detallada de estos patches). Por ejemplo, cuando se utiliza HyperControl con Reason, el teclado numérico puede usarse para efectuar lo siguiente tras cargar el patch 17 (Mac) o patch 18 (PC):

Teclado del Axiom Pro	**Acceso rápido dentro de Reason** (Patch 17 para Mac OS X; Patch 18 para Windows)
1	Guardar canción
2	Deshacer
3	Activar/desactivar el clic del metrónomo
4	Activar/desactivar la cuantización
5	Zoom out horizontal
6	Zoom in horizontal
7	Expandir el secuenciador
8	Ir al marcador L
9	Ir al marcador R
– (Minus)	Reducir el tempo
0	Ir al inicio de la canción
+ (Plus)	Aumentar el tempo

Consulte la sección “Edit Mode > Control” en el manual del usuario del Axiom Pro para aprender a configurar patches personalizados para estos botones.

✓ ***CONSEJO:*** *En Edit Mode, estos botones permiten a los usuarios del Axiom Pro 49/61 introducir los valores numéricos rápidamente. Los usuarios del Axiom Pro 25 pueden introducir los valores usando las teclas negras del piano (el rango de teclas es de 0-9, de izquierda a derecha del teclado).*

[9] *Solo disponible en Axiom Pro 49/61.*

Uso de Reason con HyperControl

Vista general

HyperControl ha sido diseñado para ofrecer un control más eficaz e intuitivo sobre el secuenciador y los dispositivos de Reason.

Los controles de Transport ofrecen acceso instantáneo al transporte de Reason, permitiendo iniciar, detener, avanzar, retroceder, repetir y grabar la composición directamente desde el Axiom Pro:

Las teclas F1-F7 (F1-F4 en Axiom Pro 25) permiten seleccionar, silenciar y aislar pistas dentro de la composición de Reason sin tener que usar el ratón. Cuando una pista MIDI o de instrumento virtual es seleccionada mediante las teclas F2-F3 (Track), su nombre aparece resaltado en gris oscuro dentro del secuenciador de Reason y es habilitada de inmediato para la grabación con el fin de que pueda empezar a grabar rápidamente. Estas teclas se describen con detalle en la sección “Controles Hardware del Axiom Pro” de este manual.

Muchos de los controles del Axiom Pro (botones, encoders, faders [10], etc.) ajustan su función automáticamente según el dispositivo seleccionado en el secuenciador de Reason. Si selecciona una pista diferente (es decir, un dispositivo diferente), la pantalla LCD se actualizará para mostrar una lista de parámetros nuevos asociados con la pista recién seleccionada. Estos parámetros son ahora controlados pos los encoders.

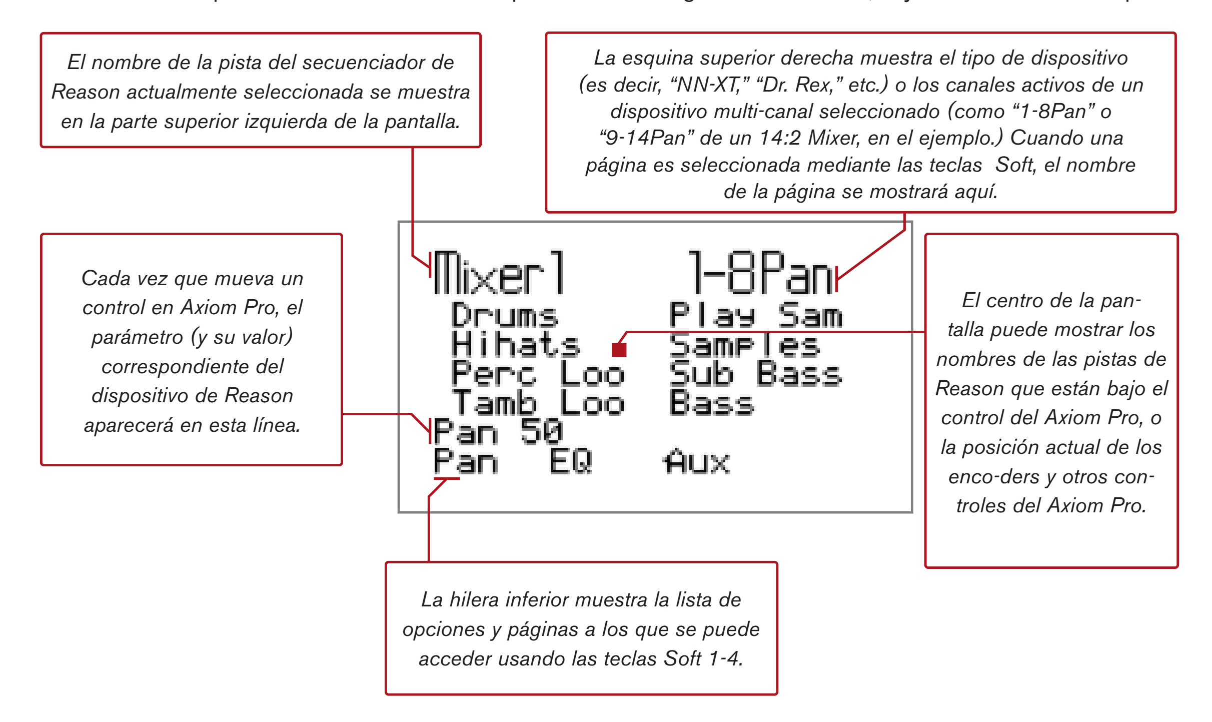
En el caso de que mueva alguno de los controles del Axiom Pro (es decir, pads, faders [10], botones o teclado numérico [10]), la pantalla LCD se actualizará para mostrar la posición del control manipulado y su grupo.

Si desea volver a la pantalla predeterminada que muestra las asignaciones de cada encoder, pulse los botones “Edit” y “Zone/Grp” simultáneamente en Axiom Pro para activar el modo “Peek”.   Por el contrario, si desea bloquear la sección central de una página para impedir su modificación, pulse y mantenga pulsados los botones Load y Save simultáneamente para activar el modo “Lock”.

[10] *Sólo disponible en Axiom Pro 49/61.*

Visor de HyperControl y teclas Soft

La pantalla del Axiom Pro indica el dispositivo actualmente seleccionado dentro del secuenciador de Reason, así como el método de asignación de los encoders a los parámetros en el visor del dispositivo. En la siguiente ilustración, hay seleccionado un dispositivo 14:2 Mixer:



Tal y como se indica en la parte superior derecha de la pantalla usada como ejemplo, esta página permite ajustar las posiciones de Pan de las pistas del mezclador 1-8 mediante los encoders. Las dos columnas en el centro de la pantalla muestran los nombres de pista de la sesión de Reason ("Drums" – "Bass", en el ejemplo anterior). Estas pistas están actualmente bajo el control de los encoders del Axiom Pro: la columna izquierda (Drums – Tamb Loo) siempre corresponde a los encoders E1-E4 mientras que la derecha (Play Sam - Bass) corresponde a los encoders E5-E8. Este mismo razonamiento es aplicado a todos los dispositivos de Reason: la columna izquierda siempre corresponde a los encoders E1-E4 mientras que la derecha corresponde a los encoders E5-E8.

Las teclas Soft del Axiom Pro permiten seleccionar hasta cuatro páginas diferentes de HyperControl, que se muestran en la parte inferior de la pantalla ("Pan" "EQ" "Aux" en el ejemplo anterior; la tecla Soft 4 no es usada por este dispositivo) Cuando se carga una página nueva, los encoders se mapean automáticamente a los parámetros incluidos en la página. Por ejemplo, en la imagen superior, pulse la tecla Soft 3 (Aux) para acceder a la página Aux 1 de HyperControl y poder usar los encoders que permiten controlar el botón Aux 1 dentro del mezclador de Reason que haya seleccionado.

Algunos dispositivos cuentan con varias páginas de parámetros similares. Para acceder a estos parámetros, pulse la tecla Soft asociada varias veces para avanzar por todas las páginas disponibles. Por ejemplo, el dispositivo 14:2 Mixer cuenta con 4 controles de envío auxiliares, y otra serie de controles distintos para los retornos. La tecla Soft 3 le permitirá avanzar por los diversos grupos de parámetros Aux (Aux 1, 2, 3, 4, Aux Returns) antes de volver a parámetro Aux 1.

Tenga en cuenta que si los encoders no están asignados al dispositivo actualmente activo en Reason, el movimiento de los botones no producirá efecto alguno sobre la pantalla del Axiom Pro o dispositivo de Reason.

✓ Usuarios del Axiom Pro 25:

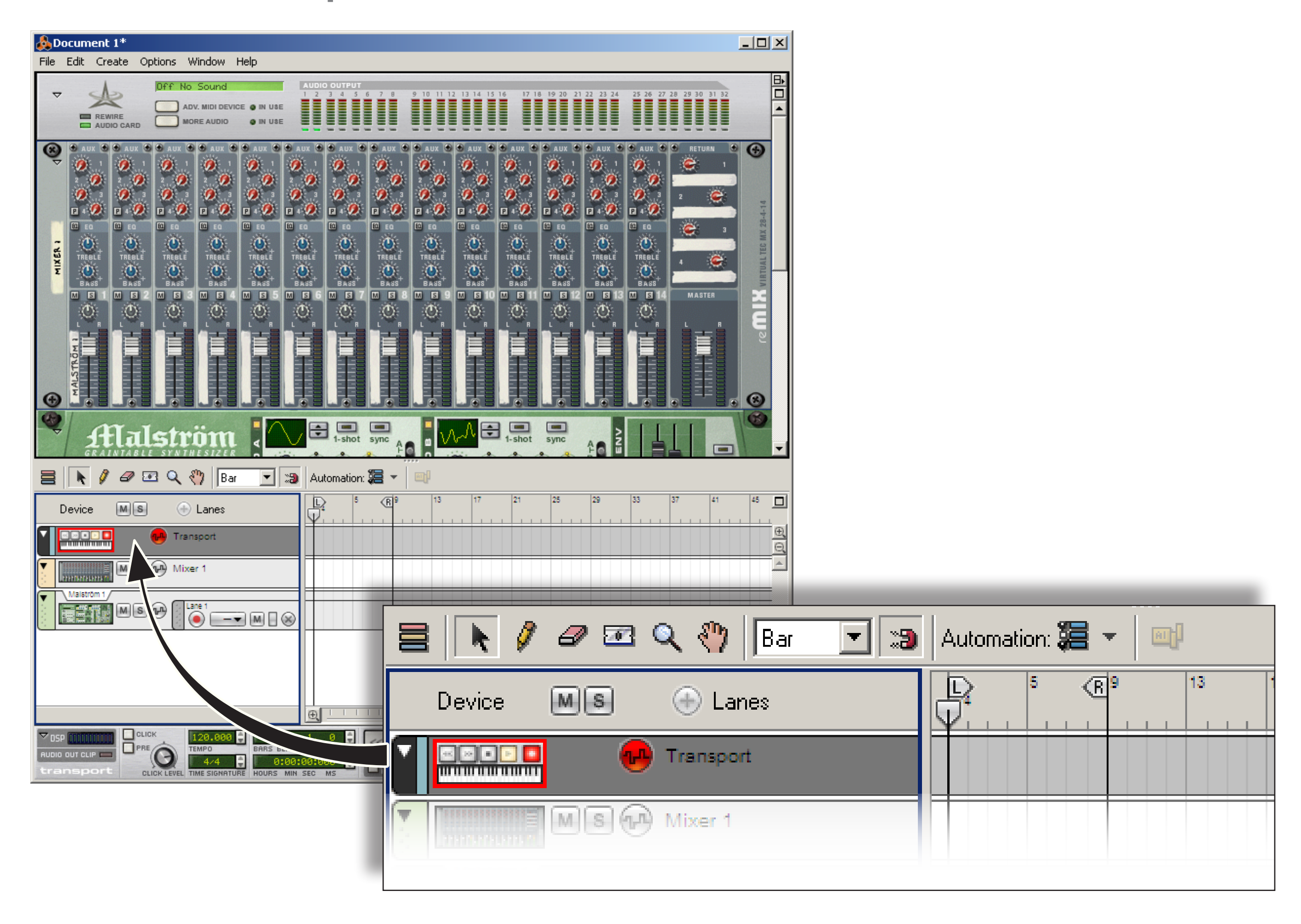
La cantidad de páginas de teclas Soft puede variar ligeramente de la de los modelos Axiom Pro 49/61, ya que el modelo 25 no dispone de faders. Estas diferencias vienen descritas en este manual en los casos en que se considera necesario.

✓ Faders del Axiom Pro 49/61

Cuando se utilizan Mixer Devices (tal y como muestra la imagen anterior), los faders permanecen asignados a los niveles de pista independientemente de la página seleccionada por las teclas Soft. Dado que Axiom Pro 25 no dispone de faders, la tecla Soft 1 (Level) puede usarse para modificar los niveles de pista, y los encoders para ajustar los niveles.

En el caso de los dispositivos de instrumento, por defecto los faders se asignan a varios parámetros útiles dentro del dispositivo. No obstante, si selecciona una página pulsando una de las teclas Soft, los encoders se asignan a parámetros específicos asociados con la tecla Soft (por ejemplo, si pulsa una tecla Soft "Filt", los encoders se asignarán a los parámetros relacionados a los filtros), y los faders perderán las asignaciones. Esto permite usar el modo Flipped Faders para controlar las asignaciones de los encoders.

La 'Pista' de transporte



Reason cuenta con una pista de "transporte" situada en la parte superior del secuenciador. Al seleccionar esta pista, los encoders pueden usarse para controlar el secuenciador y la barra de transporte tal y como se describe a continuación:

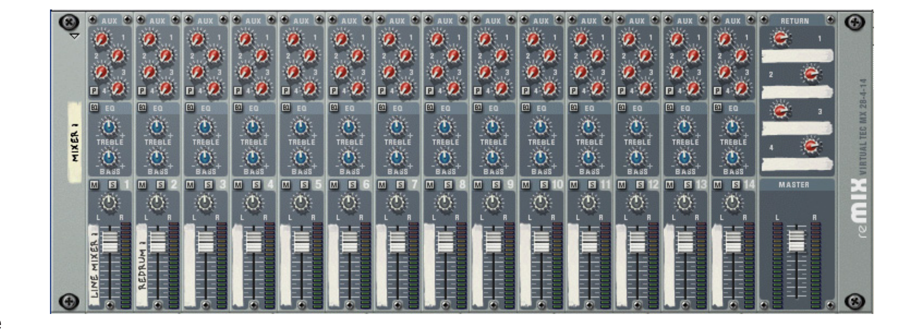
Botón	Asignación de la pista de transporte
Encoder E1	Tempo BPM
Encoder E2	Posición de la canción
Encoder E3	Activar/desactivar clic
Encoder E4	Nivel del clic
Encoder E5	Marcador izquierdo del loop (Compás)
Encoder E6	Marcador derecho del loop (Compás)
Encoder E7	Marcador izquierdo del loop (Tiempo)
Encoder E8	Marcador derecho del loop (Tiempo)

Asignaciones de los dispositivos de Reason

Mixer Devices:

Mixer 14:2

El Mixer 14:2 es un mezclador estéreo de 14 canales. Como Axiom Pro sólo puede controlar ocho de esos canales cada vez, es necesario usar las teclas F6 y F7 (F1+F2 y F1+F3 para los usuarios del Axiom Pro 25) para efectuar la selección entre los canales 1-8 y 9-14, respectivamente.



Las tablas siguientes describen las funciones de los controles del Axiom Pro:

Encoders del Axiom Pro 49/61:

Tecla Soft	1	2	3	4
Page 1	Pan	EQ Enable (Habilitar EQ)	Aux 1	-
Page 2	-	Bass (Graves)	Aux 2	-
Page 3	-	Treble (Agudos)	Aux 3	-
Page 4	-	-	Aux 4	-
Page 5	-	-	Aux Returns (Retorno Aux)	-

Fader	Mixer 14:2 (Canal 1-8 seleccionado)	Mixer 14:2 (Canal 9-14 seleccionado)
S1	Nivel de canal 1	Nivel de canal 9
S2	Nivel de canal 2	Nivel de canal 10
S3	Nivel de canal 3	Nivel de canal 11
S4	Nivel de canal 4	Nivel de canal 12
S5	Nivel de canal 5	Nivel de canal 13
S6	Nivel de canal 6	Nivel de canal 14
S7	Nivel de canal 7	-
S8	Nivel de canal 8	-
S9	Nivel Master	Nivel Master

Encoders del Axiom Pro 25:

Tecla Soft	1	2	3	4
Page 1	Nivel	Pan	EQ Enable (Habilitar EQ)	Aux 1
Page 2	-	-	Bass (Graves)	Aux 2
Page 3	-	-	Treble (Agudos)	Aux 3
Page 4	-	-	-	Aux 4
Page 5	-	-	-	Aux Returns (Retorno Aux)

Mixer 6:2



El Mixer 6:2 es un mezclador estéreo de 6 canales. Cuando se utiliza este dispositivo, las teclas Soft asignan los encoders E1-E8 para controlar los botones Pan y Aux del mezclador (los usuarios del Axiom Pro 25 también cuentan con una tercera opción de tecla Soft que permite a los encoders controlar el nivel de pista).

Las tablas siguientes describen las funciones de los controles del Axiom Pro:

Encoders del Axiom Pro 49/61:

Tecla Soft	1	2	3	4
Page 1	Pan	Aux	-	-

Fader	Mixer 6:2
S1	Nivel de canal 1
S2	Nivel de canal 2
S3	Nivel de canal 3
S4	Nivel de canal 4
S5	Nivel de canal 5
S6	Nivel de canal 6
S7	-
S8	-
S9	Nivel Master

Encoders del Axiom Pro 25:

Tecla Soft	1	2	3	4
Page 1	Nivel	Pan	Aux	-

Instrument Devices

Subtractor

Cada vez que seleccione una pista de secuenciador asociada a un dispositivo Subtractor, los controles del Axiom Pro se asignarán a los valores predeterminados mencionados en la siguiente tabla. Tenga en cuenta que las asignaciones predeterminadas varían en los modelos Axiom Pro 25 y Axiom Pro 49/61; esto es debido a que el modelo 25 no dispone de faders ni botones de faders.



Si las asignaciones predeterminadas no incluyen el control que desea editar, utilice las teclas Soft 1-4 (Oscs, Filts, LFOs, Envs) para acceder a los parámetros adicionales de Subtractor. Si tras acceder a una de estas páginas desea volver a las asignaciones predeterminadas, seleccione temporalmente una pista diferente en el secuenciador de Reason y vuelva a la pista de Subtractor una vez más (esto puede hacerse mediante las teclas F2 y F3, o usando el teclado o ratón de la computadora.)

Los botones F6 y F7 (F1+F2 y F1+F3 para los usuarios del Axiom Pro 25) se utilizan para seleccionar el patch cargado en Subtractor.

✓ Usuarios del Axiom Pro 49:

Durante la edición de las páginas de sub-parámetros en Subtractor, el botón Flip puede usarse para intercambiar las asignaciones de parámetros entre encoders y faders.

Axiom Pro 49/61 - Asignaciones predeterminadas	
Encoder E1	Osc1 Octave
Encoder E2	Osc Mix
Encoder E3	FM Amount
Encoder E4	Mod Env Gain
Encoder E5	Mod Env Attack
Encoder E6	Mod Env Decay
Encoder E7	Mod Env Sustain
Encoder E8	Mod Env Release
Fader S1	Amp Env Attack
Fader S2	Amp Env Decay
Fader S3	Amp Env Sustain
Fader S4	Amp Env Release
Fader S5	Filter Freq
Fader S6	Filter Res
Fader S7	Filter Env Amount
Fader S8	LFO1 Amount
Fader S9	Volumen Master
Botón S10	Osc1 Wave
Botón S11	Osc1 Phase Model
Botón S12	Osc1 Kbd Track
Botón S13	Ring Mod
Botón S14	Filter Type
Botón S15	LFO1 Wave
Botón S16	Mod Env Dest
Botón S17	LFO1 Dest

Axiom Pro 25 - Asignaciones predeterminadas	
Encoder E1	Osc1 Wave
Encoder E2	Osc1 Octave
Encoder E3	Osc1 Semitone
Encoder E4	Osc1 Fine Tune
Encoder E5	FM Amount
Encoder E6	FM Vel Amount
Encoder E7	Mix Vel Amount
Encoder E8	Osc Mix

Si las asignaciones predeterminadas no contienen los parámetros que desea editar, use las teclas Soft 1-4 para seleccionar los parámetros adicionales incluidos en Subtractor:

Subtractor – Tecla Soft 1 (Oscs)	
Page 1: Sub Osc 1	
Encoder E1	Osc1 Wave
Encoder E2	Osc1 Octave
Encoder E3	Osc1 Semitone
Encoder E4	Osc1 Fine Tune
Encoder E5	FM Amount
Encoder E6	FM Vel Amount
Encoder E7	Mix Vel Amount
Encoder E8	Osc Mix
Page 2: Sub Osc 2	
Encoder E1	Osc2 Wave
Encoder E2	Osc2 Octave
Encoder E3	Osc2 Semitone
Encoder E4	Osc2 Fine Tune
Encoder E5	Osc2 Phase Diff
Encoder E6	Noise Level (Nivel Ruido)
Encoder E7	Noise Decay (Caída Ruido)
Encoder E8	Ring Mod

Subtractor – Tecla Soft 2 (Flts)	
Page 1: Sub Flt1	
Encoder E1	Filter Freq
Encoder E2	Filter Res
Encoder E3	Filter Kbd Track
Encoder E4	Filter Type
Encoder E5	Filter Freq Mod Wheel Amount
Encoder E6	Filter Res Mod Wheel Amount
Encoder E7	Filter Freq Ext Mod
Encoder E8	-
Page 2: Sub Flt2	
Encoder E1	Filter2 Freq
Encoder E2	Filter2 Res
Encoder E3	Filter Link Freq On/Off
Encoder E4	Filter2 On/Off
Encoder E5	Filter2 Freq Vel Amount
Encoder E6	-
Encoder E7	-
Encoder E8	-
Page 3: SubFEnv	
Encoder E1	Filter Env Attack
Encoder E2	Filter Env Decay
Encoder E3	Filter Env Sustain
Encoder E4	Filter Env Release
Encoder E5	Filter Env Amount
Encoder E6	Filter Env Invert
Encoder E7	Filter Env Vel Amount
Encoder E8	Filter Decay Vel Amount

Subtractor – Tecla Soft 3 (LFOs)	
Page 1:Sub LFO1	
Encoder E1	LFO1 Amount
Encoder E2	LFO1 Rate
Encoder E3	LFO Sync Enable
Encoder E4	LFO1 Wave
Encoder E5	LFO1 Dest
Encoder E6	LFO1 Mod Wheel Amount
Encoder E7	LFO1 Ext Mod
Encoder E8	Portamento
Page 2: Sub LFO2	
Encoder E1	LFO2 Amount
Encoder E2	LFO2 Rate
Encoder E3	LFO2 Kbd Track
Encoder E4	LFO2 Delay
Encoder E5	LFO2 Dest
Encoder E6	LFO1 Mod Wheel Amount
Encoder E7	LFO1 Ext Mod
Encoder E8	Portamento

Subtractor – Tecla Soft 4 (Envs)	
Page 1: Sub M. Env	
Encoder E1	Mod Env Attack
Encoder E2	Mod Env Decay
Encoder E3	Mod Env Sustain
Encoder E4	Mod Env Release
Encoder E5	Mod Env Dest
Encoder E6	Mod Env Invert
Encoder E7	Mod Env Vel Amount
Encoder E8	Mod Env Gain
Page 2: Sub A. Env	
Encoder E1	Amp Env Attack
Encoder E2	Amp Env Decay
Encoder E3	Amp Env Sustain
Encoder E4	Amp Env Release
Encoder E5	Amp Ext Mod
Encoder E6	Amp Vel Amount
Encoder E7	Amp Attack Vel Amount
Encoder E8	-

Thor



Thor es un potente sintetizador que incluye varios osciladores, filtros, efectos, así como un arpegiador y numerosas opciones de routing de modulación. Dad la gran cantidad de controles proporcionados por Thor, el funcionamiento de las teclas Soft en HyperControl es diferente al de los otros instrumentos de Reason.

Cada vez que seleccione una pista de secuenciador asociada a un dispositivo Thor, los controles del Axiom Pro se asignarán a los valores predeterminados mencionados en las tablas “Home Page” descritas a continuación. Tenga en cuenta que las asignaciones predeterminadas varían en los modelos Axiom Pro 25 y Axiom Pro 49/61; esto es debido a que el modelo 25 no dispone de faders ni botones de faders.

La página Home refleja un “menú principal” y asigna los controles del Axiom Pro a algunos de los controles más comúnmente usados en el sintetizador. Esta página también incluye cuatro opciones de teclas Soft: Synth, FX, ModBk y Arp. Si selecciona alguna de estas opciones, podrá acceder a una nueva página de sub-menús con más parámetros específicos relacionados con esta selección. Por ejemplo, si selecciona la tecla Soft 1 (Synth) en la página Home, podrá acceder a un sub-menú que contiene una serie de parámetros y teclas Soft relacionadas con el “núcleo” del sintetizador de Thor (incluye las teclas Soft para osciladores, filtros y modulación).

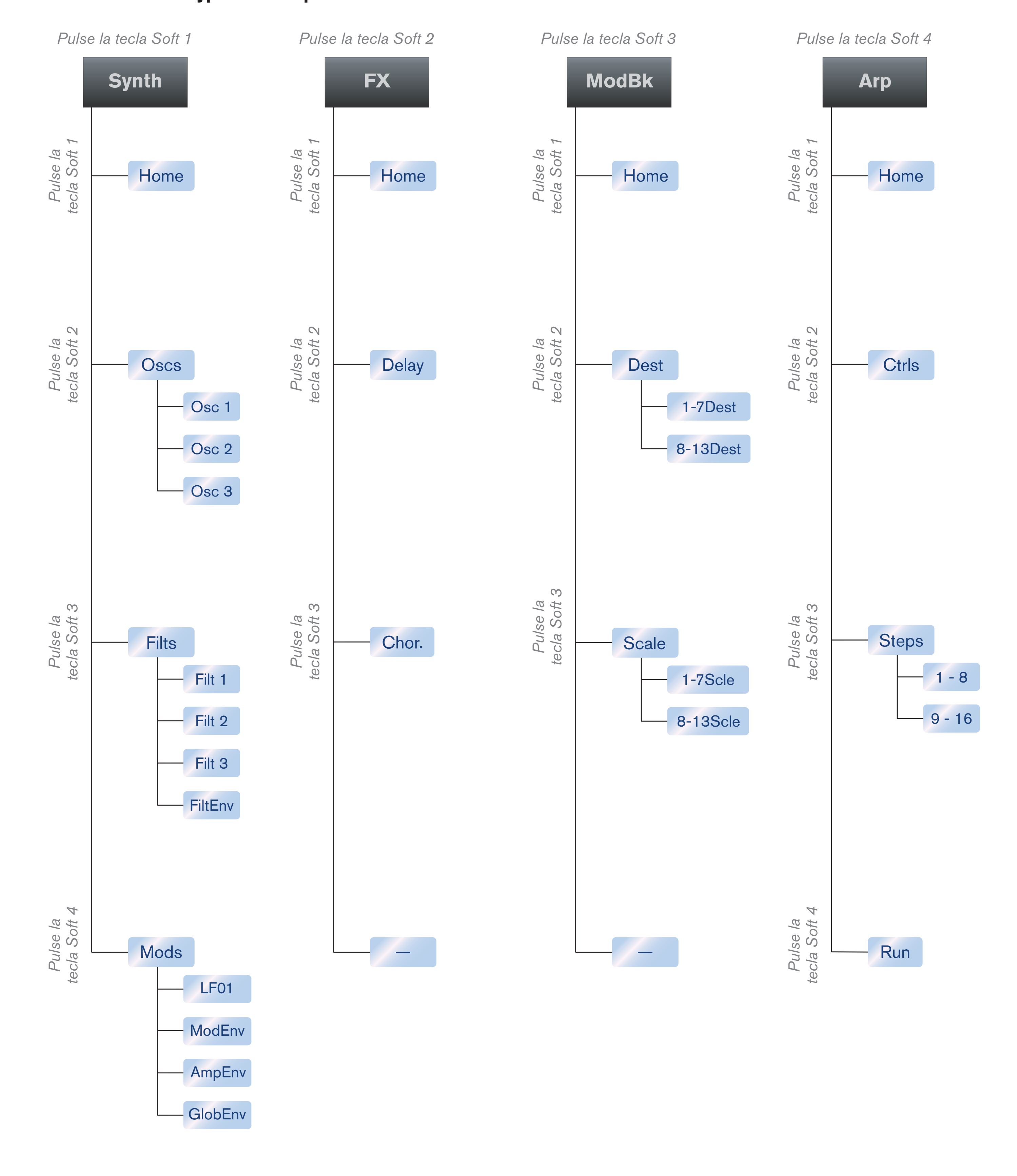
Para volver a la pantalla Home desde cualquier sub-menú, pulse la tecla Soft 1 (Home).

Los botones F6 y F7 (F1+F2 y F1+F3 para los usuarios del Axiom Pro 25) se utilizan para seleccionar el patch cargado en Thor.

✓ Usuarios del Axiom Pro 49/61:

Durante la edición de las páginas de sub-parámetros en Thor, el botón Flip puede usarse para intercambiar las asignaciones de parámetros entre encoders y faders.

Estructura de menú HyperControl para Thor



Página "Home" de Thor – Axiom Pro 49/61	
Encoder E1	Filter 3 Freq
Encoder E2	Filter 3 Res
Encoder E3	Filter 3 Drive
Encoder E4	Global Env Delay
Encoder E5	Global Env Attack
Encoder E6	Global Env Decay
Encoder E7	Global Env Sustain
Encoder E8	Global Env Release
Fader S1	Control rotatorio 1
Fader S2	Control rotatorio 2
Fader S3	Osc 1 And 2 Balance
Fader S4	Osc 1 And 2 Level
Fader S5	Osc 3 Level
Fader S6	Amplifier Velocity (velocidad ampl.)
Fader S7	Amplifier Gain (ganancia ampl.)
Fader S8	Amplifier Pan (pan ampl.)
Fader S9	Volumen Master
Botón S10	Osc 1 To Filter 1 Enable
Botón S11	Osc 2 To Filter 1 Enable
Botón S12	Osc 3 To Filter 1 Enable
Botón S13	Osc 1 To Filter 2 Enable
Botón S14	Osc 2 To Filter 2 Enable
Botón S15	Osc 3 To Filter 2 Enable
Botón S16	Delay On (activar retardo)
Botón S17	Chorus On (activar chorus)

Página "Home" de Thor – Axiom Pro 25	
Encoder E1	Control rotatorio 1
Encoder E2	Control rotatorio 2
Encoder E3	Botón 1
Encoder E4	Botón 2
Encoder E5	Osc 1 And 2 Balance
Encoder E6	Osc 1 And 2 Level
Encoder E7	Osc 3 Level
Encoder E8	Nivel Master

Páginas de sub-menú del sintetizador:

El sub-menú del sintetizador permite acceder a varios parámetros relacionados con el "núcleo" del sintetizador de Thor, controles de modulación, filtro y oscilador incluidos.

Las teclas Soft 2-4 (Oscs, Filts y Mods) permiten asignar varios parámetros a los encoders, tal y como se describe en la tabla siguiente.

La tecla Soft 1 (Home) permite el retorno a la página Home de Thor.

Soft-Key 2 (Osc)	
Page 1: Osc 1	
Encoder E1	Osc 1 Oct
Encoder E2	Osc 1 Semi
Encoder E3	Osc 1 Tune
Encoder E4	Osc 1 Type
Encoder E5	Osc 1 Param B
Encoder E6	Osc 1 Param C
Encoder E7	Osc 1 Kbd
Encoder E8	Osc 1 Mod
Page 2: Osc 2	
Encoder E1	Osc 2 Oct
Encoder E2	Osc 2 Semi
Encoder E3	Osc 2 Tune
Encoder E4	Osc 2 Type
Encoder E5	Osc 2 Param B
Encoder E6	Osc 2 Param C
Encoder E7	Osc 2 Kbd
Encoder E8	Osc 2 Mod
Page 3: Osc 3	
Encoder E1	Osc 3 Oct
Encoder E2	Osc 3 Semi
Encoder E3	Osc 3 Tune
Encoder E4	Osc 3 Type
Encoder E5	Osc 3 Param B
Encoder E6	Osc 3 Param C
Encoder E7	Osc 3 Kbd
Encoder E8	Osc 3 Mod

Soft-Key 3 (Filt)	
Page 1: Filter 1	
Encoder E1	Filter 1 Freq
Encoder E2	Filter 1 Res
Encoder E3	Filter 1 Drive
Encoder E4	Filter 1 Type
Encoder E5	Filter 1 Param X
Encoder E6	Shaper Type
Encoder E7	Shaper Drive
Encoder E8	Filter 1 Velocity
Page 2: Filter 2	
Encoder E1	Filter 2 Freq
Encoder E2	Filter 2 Res
Encoder E3	Filter 2 Drive
Encoder E4	Filter 2 Type
Encoder E5	Filter 2 Param X
Encoder E6	Filter 2 Param Y
Encoder E7	Filter 2 Kbd
Encoder E8	Filter 2 Velocity
Page 3: Filter 3	
Encoder E1	Filter 3 Freq
Encoder E2	Filter 3 Res
Encoder E3	Filter 3 Drive
Encoder E4	Filter 3 Type
Encoder E5	Filter 3 Param X
Encoder E6	Filter 3 Param Y
Encoder E7	Filter 3 Kbd
Encoder E8	Filter 3 Velocity
Page 4: Filt Env	
Encoder E1	Filter Env Attack
Encoder E2	Filter Env Decay
Encoder E3	Filter Env Sustain
Encoder E4	Filter Env Release
Encoder E5	Filter Env Gate Trig On
Encoder E6	Filter 1 Env Amount
Encoder E7	Filter 2 Env Amount
Encoder E8	Filter 3 Global Env Amount

Soft-Key 4 (Mods)	
Page 1: LFO 1	
Encoder E1	LFO 1 Waveform
Encoder E2	LFO 1 Rate
Encoder E3	LFO 1 Delay
Encoder E4	LFO 1 KbdFollow
Encoder E5	LFO 1 Key Sync
Encoder E6	LFO 1 Tempo Sync
Encoder E7	-
Encoder E8	-
Page 2: ModEnv	
Encoder E1	Mod Env Delay
Encoder E2	Mod Env Attack
Encoder E3	Mod Env Decay
Encoder E4	Mod Env Release
Encoder E5	Mod Env Gate Trig on
Encoder E6	Mod Env Tempo Sync
Encoder E7	Mod Env Loop
Encoder E8	-
Page 3: AmpEnv	
Encoder E1	Amp Env Attack
Encoder E2	Amp Env Decay
Encoder E3	Amp Env Sustain
Encoder E4	Amp Env Release
Encoder E5	Amp Env Gate Trig on
Encoder E6	Amplifier Velocity (velocidad ampl.)
Encoder E7	Amplifier Pan (pan ampl.)
Encoder E8	Amplifier Gain (ganancia ampl.)
Page 4: Glob. Env	
Encoder E1	Global Env Delay
Encoder E2	Global Env Attack
Encoder E3	Global Env Hold
Encoder E4	Global Env Decay
Encoder E5	Global Env Loop
Encoder E6	Global Env Sustain
Encoder E7	Global Env Release
Encoder E8	Filter 3 Global Env Amount

FX Sub-Menu

El sub-menú FX permite acceder a varios parámetros relacionados con los efectos Delay y Chorus dentro de Thor. Las teclas Soft 2-3 permiten asignar parámetros a los encoders, tal y como se muestra en la siguiente tabla.

La tecla Soft 1 (Home) permite el retorno a la página Home de Thor.

Soft-Key 2 (Delay)	
Encoder E1	Delay Amt
Encoder E2	Delay Rate
Encoder E3	Delay Time
Encoder E4	Delay Feedback
Encoder E5	Delay On (activar retardo)
Encoder E6	Delay Sync
Encoder E7	-
Encoder E8	Delay Dry Wet
Soft-Key 3 (Chorus)	
Encoder E1	Chorus Amt
Encoder E2	Chorus Rate
Encoder E3	Chorus Delay
Encoder E4	Chorus Feedback
Encoder E5	Chorus On (activar chorus)
Encoder E6	-
Encoder E7	-
Encoder E8	Chorus Dry Wet

Sub-menú de modulación

El sub-menú ModBk permite acceder a varios parámetros relacionados con la modulación dentro de Thor. Las teclas Soft 2-3 permiten asignar varios parámetros a los encoders, tal y como se muestra en la siguiente tabla.

La tecla Soft 1 (Home) permite el retorno a la página Home de Thor.

Soft-Key 2 (Dest)	
Page 1: Dest 1-7	
Encoder E1	Mod 1 Dest Amount
Encoder E2	Mod 2 Dest Amount
Encoder E3	Mod 3 Dest Amount
Encoder E4	Mod 4 Dest Amount
Encoder E5	Mod 5 Dest Amount
Encoder E6	Mod 6 Dest Amount
Encoder E7	Mod 7 Dest Amount
Encoder E8	-
Page 2: Dest 8-13	
Encoder E1	Mod 8 Dest Amount
Encoder E2	Mod 9 Dest Amount
Encoder E3	Mod 10 Dest Amount
Encoder E4	Mod 11 Dest Amount
Encoder E5	Mod 12 Dest Amount
Encoder E6	Mod 13 Dest Amount
Encoder E7	-
Encoder E8	-
Soft-Key 3 (Scale)	
Page 1: Scale 1-7	
Encoder E1	Mod 1 Scale Amount
Encoder E2	Mod 2 Scale Amount
Encoder E3	Mod 3 Scale Amount
Encoder E4	Mod 4 Scale Amount
Encoder E5	Mod 5 Scale Amount
Encoder E6	Mod 6 Scale Amount
Encoder E7	Mod 7 Scale Amount
Encoder E8	-
Page 1: Scale 8-13	
Encoder E1	Mod 8 Scale Amount
Encoder E2	Mod 9 Scale Amount
Encoder E3	Mod 10 Scale Amount
Encoder E4	Mod 11 Scale Amount
Encoder E5	Mod 12 Scale Amount
Encoder E6	Mod 13 Scale Amount
Encoder E7	-
Encoder E8	-

Sub-menú del arpegiador

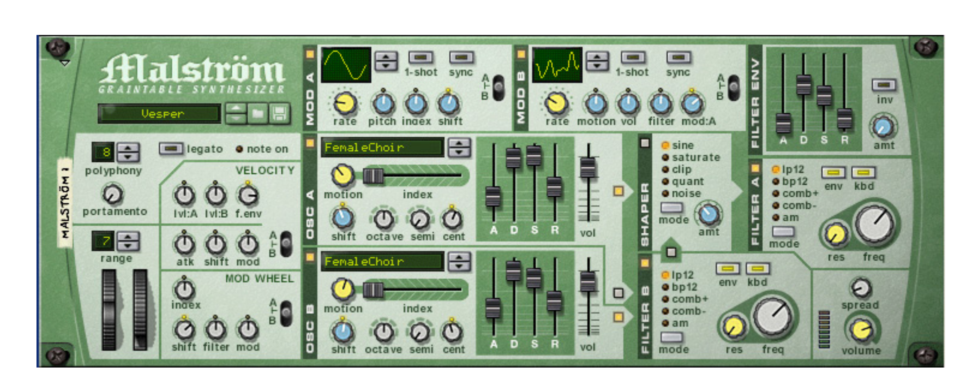
El sub-menú Arp permite acceder a varios parámetros relacionados con el arpegiador de Thor. Las teclas Soft 2-3 permiten asignar varios parámetros a los encoders, tal y como se muestra en la siguiente tabla.

La tecla Soft 4 (Run) permite iniciar y detener el arpegiador.

La tecla Soft 1 (Home) permite el retorno a la página Home de Thor.

Soft-Key 2 (Ctrls)	
Encoder E1	Step Sequencer Edit Mode (modo Edit del secuenciador por etapas)
Encoder E2	Step Sequencer Octave Range (rango de octavas del secuenciador por etapas)
Encoder E3	Step Sequencer Synced (sinc. del secuenciador por etapas)
Encoder E4	Step Sequencer Rate (índice del secuenciador por etapas)
Encoder E5	Step Sequencer Run Mode (modo de ejecución del secuenciador por etapas)
Encoder E6	Step Sequencer Direction (dirección del secuenciador por etapas)
Encoder E7	Step Sequencer Step Count (contador del secuenciador por etapas)
Encoder E8	-
Soft-Key 3 (Steps)	
Page 1: Steps 1-8	
Encoder E1	Pattern Step Knob 1
Encoder E2	Pattern Step Knob 2
Encoder E3	Pattern Step Knob 3
Encoder E4	Pattern Step Knob 4
Encoder E5	Pattern Step Knob 5
Encoder E6	Pattern Step Knob 6
Encoder E7	Pattern Step Knob 7
Encoder E8	Pattern Step Knob 8
Page 2: Steps 9-16	
Encoder E1	Pattern Step Knob 9
Encoder E2	Pattern Step Knob 10
Encoder E3	Pattern Step Knob 11
Encoder E4	Pattern Step Knob 12
Encoder E5	Pattern Step Knob 13
Encoder E6	Pattern Step Knob 14
Encoder E7	Pattern Step Knob 15
Encoder E8	Pattern Step Knob 16

Malström



Cada vez que seleccione una pista de secuenciador asociada a un dispositivo Malström, los controles del Axiom Pro se asignarán a los valores predeterminados mencionados en la siguiente tabla. Tenga en cuenta que las asignaciones predeterminadas varían en los modelos Axiom Pro 25 y Axiom Pro 49/61; esto es debido a que el modelo 25 no dispone de faders ni botones de faders.

Si las asignaciones predeterminadas no incluyen el control que desea editar, utilice las teclas Soft 1-4 (Oscs, Filts, Mods, Vel) para acceder a los parámetros adicionales de Malström. Si tras acceder a una de estas páginas desea volver a las asignaciones predeterminadas, seleccione temporalmente una pista diferente en el secuenciador de Reason y vuelva a la pista de Malström una vez más (esto puede hacerse mediante las teclas F2 y F3, o usando el teclado o ratón de la computadora.)

Las teclas F6-F7 (F1+F2 y F1+F3 en Axiom Pro 25) pueden usarse para seleccionar el patch actualmente cargado en Malström.

✓ Usuarios del Axiom Pro 49:

Durante la edición de las páginas de sub-parámetros en Malström, el botón Flip puede usarse para intercambiar las asignaciones de parámetros entre encoders y faders.

Axiom Pro 49/61 - Asignaciones predeterminadas	
Encoder E1	Oscillator A Gain
Encoder E2	Oscillator B Gain
Encoder E3	Oscillator A Index
Encoder E4	Oscillator B Index
Encoder E5	Oscillator A Attack
Encoder E6	Oscillator A Decay
Encoder E7	Oscillator A Sustain
Encoder E8	Oscillator A Release
Fader S1	Filter A Resonance
Fader S2	Filter A Freq
Fader S3	Filter B Resonance
Fader S4	Filter B Freq
Fader S5	Filter Env Attack
Fader S6	Filter Env Decay
Fader S7	Filter Env Sustain
Fader S8	Filter Env Release
Fader S9	Volumen Master
Botón S10	Filter A Mode
Botón S11	Filter B Mode
Botón S12	Oscillator A On/Off
Botón S13	Oscillator B On/Off
Botón S14	Modulator A On/Off
Botón S15	Modulator A Target
Botón S16	Modulator B On/Off
Botón S17	Modulator B Target

Axiom Pro 25 - Asignaciones predeterminadas	
Encoder E1	Oscillator B Shift
Encoder E2	Oscillator B Octave
Encoder E3	Oscillator B Semi
Encoder E4	Oscillator B Cent
Encoder E5	Oscillator B On/Off
Encoder E6	Oscillator B Motion
Encoder E7	Oscillator B Index
Encoder E8	Oscillator B Gain

Si las asignaciones predeterminadas no contienen los parámetros que desea editar, use las teclas Soft 1-4 para seleccionar los parámetros adicionaleds incluidos en Malström:

Malström – Soft-Key 1 (Oscs)	
Page 1: Mal Osc B	
Encoder E1	Oscillator B Shift
Encoder E2	Oscillator B Octave
Encoder E3	Oscillator B Semi
Encoder E4	Oscillator B Cent
Encoder E5	Oscillator B On/Off
Encoder E6	Oscillator B Motion
Encoder E7	Oscillator B Index
Encoder E8	Oscillator B Gain
Page 2: Mal Osc A	
Encoder E1	Oscillator A Shift
Encoder E2	Oscillator A Octave
Encoder E3	Oscillator A Semi
Encoder E4	Oscillator A Cent
Encoder E5	Shaper Amount
Encoder E6	Oscillator A Motion
Encoder E7	Oscillator A Index
Encoder E8	Oscillator A Gain
Page 3: MalEnvs	
Encoder E1	Oscillator A Attack
Encoder E2	Oscillator A Decay
Encoder E3	Oscillator A Sustain
Encoder E4	Oscillator A Release
Encoder E5	Oscillator B Attack
Encoder E6	Oscillator B Decay
Encoder E7	Oscillator B Sustain
Encoder E8	Oscillator B Release

Malström – Soft-Key 2 (Flts)	
Page 1: Mal FltB	
Encoder E1	Filter B Freq
Encoder E2	Filter B Resonance
Encoder E3	Filter B Env
Encoder E4	Filter B Mode
Encoder E5	Filter B On/Off
Encoder E6	Route Filter B To Shaper
Encoder E7	Route Oscillator A To Filter B
Encoder E8	Route Oscillator B To Filter B
Page 2: Mal FltA	
Encoder E1	Filter A Freq
Encoder E2	Filter A Resonance
Encoder E3	Filter A Env
Encoder E4	Filter A Mode
Encoder E5	Filter A On/Off
Encoder E6	Filter A Kbd Track
Encoder E7	Mod Wheel To Filter
Encoder E8	Mod Wheel Target
Page 3: MalFenv	
Encoder E1	Filter Env Attack
Encoder E2	Filter Env Decay
Encoder E3	Filter Env Sustain
Encoder E4	Filter Env Release
Encoder E5	Filter Env Amount
Encoder E6	Filter Env Invert
Encoder E7	-
Encoder E8	-

Malström – Soft-Key 3 (Mods)	
Page 1: Mal Mod A	
Encoder E1	Modulator A Target
Encoder E2	Modulator A Rate
Encoder E3	Modulator A One Shot
Encoder E4	Modulator A Curve
Encoder E5	Modulator A On/Off
Encoder E6	Modulator A to Pitch
Encoder E7	Modulator A to Index
Encoder E8	Modulator A to Shift
Page 2: Mal Mod B	
Encoder E1	Modulator B Target
Encoder E2	Modulator B Rate
Encoder E3	Modulator B To Motion
Encoder E4	Modulator B Curve
Encoder E5	Modulator B On/Off
Encoder E6	Modulator B To Level
Encoder E7	Modulator B To Filter
Encoder E8	Modulator B To Modulator A

Malström – Soft-Key 4 (Vel)	
Encoder E1	Velocity Target
Encoder E2	Velocity To Level A
Encoder E3	Velocity To Level B
Encoder E4	Velocity To Filter Env
Encoder E5	Velocity To Attack
Encoder E6	Velocity To Shift
Encoder E7	Velocity To Modulator
Encoder E8	-

NN19

Cada vez que seleccione una pista de secuenciador asociada a un dispositivo NN19, los controles del Axiom Pro se asignarán a los valores predeterminados mencionados en la siguiente tabla. Tenga en cuenta que las asignaciones predeterminadas varían en los modelos Axiom Pro 25 y Axiom Pro 49/61; esto es debido a que el modelo 25 no dispone de faders ni botones de faders.



Si las asignaciones predeterminadas no incluyen el control que desea editar, utilice las teclas Soft 1-4 (Osc, Filt, LFO, Amp) para acceder a los parámetros adicionales de NN19. Si tras acceder a una de estas páginas desea volver a las asignaciones predeterminadas, seleccione temporalmente una pista diferente en el secuenciador de Reason y vuelva a la pista de NN19 una vez más (esto puede hacerse mediante las teclas F2 y F3, o usando el teclado o ratón de la computadora.)

Las teclas F6-F7 (F1+F2 y F1+F3 en Axiom Pro 25) pueden usarse para seleccionar el patch actualmente cargado en NN19.

✓ Usuarios del Axiom Pro 49/61:

Durante la edición de las páginas de sub-parámetros en NN19, el botón Flip puede usarse para intercambiar las asignaciones de parámetros entre encoders y faders.

Axiom Pro 49/61 - Asignaciones predeterminadas	
Encoder E1	Filter Freq
Encoder E2	Filter Res
Encoder E3	Filter Mode
Encoder E4	Filter Env Amount
Encoder E5	Osc Octave
Encoder E6	Osc Semitone
Encoder E7	LFO Rate
Encoder E8	LFO Amount
Fader S1	Amp Env Attack
Fader S2	Amp Env Decay
Fader S3	Amp Env Sustain
Fader S4	Amp Env Release
Fader S5	Filter Env Attack
Fader S6	Filter Env Decay
Fader S7	Filter Env Sustain
Fader S8	Filter Env Release
Fader S9	Volumen Master
Botón S10	LFO Sync Enable
Botón S11	LFO Wave
Botón S12	LFO Dest
Botón S13	Osc Kbd Track
Botón S14	Filter On/Off
Botón S15	Filter Env Invert
Botón S16	-
Botón S17	-

Axiom Pro 25 - Asignaciones predeterminadas	
Encoder E1	Osc Octave
Encoder E2	Osc Semitone
Encoder E3	Osc Fine Tune
Encoder E4	Osc Kbd Track
Encoder E5	Osc Env Amount
Encoder E6	High Quality Interpolation
Encoder E7	Sample Start
Encoder E8	Sample Start Vel Amount

Si las asignaciones predeterminadas no contienen los parámetros que desea editar, use las teclas Soft 1-4 para seleccionar los parámetros adicionaleds incluidos en NN19:

NN19 – Soft-Key 1 (Osc)	
Encoder E1	Osc Octave
Encoder E2	Osc Semitone
Encoder E3	Osc Fine Tune
Encoder E4	Osc Kbd Track
Encoder E5	Osc Env Amount
Encoder E6	High Quality Interpolation
Encoder E7	Sample Start
Encoder E8	Sample Start Vel Amount

NN19 – Soft-Key 2 (Flt)	
Page 1: NN19 Flt	
Encoder E1	Filter Freq
Encoder E2	Filter Res
Encoder E3	Filter Kbd Track
Encoder E4	Filter Mode
Encoder E5	Filter On/Off
Encoder E6	Filter Freq Mod Wheel Amount
Encoder E7	Filter Res Mod Wheel Amount
Encoder E8	Filter Freq Ext Mod
Page 2: NN19FEnv	
Encoder E1	Filter Env Attack
Encoder E2	Filter Env Decay
Encoder E3	Filter Env Sustain
Encoder E4	Filter Env Release
Encoder E5	Filter Env Amount
Encoder E6	Filter Decay Mod Wheel Amt
Encoder E7	Filter Env Vel Amount
Encoder E8	Filter Decay Vel Amount

NN19 – Soft-Key 3 (LFO)	
Encoder E1	LFO Amount
Encoder E2	LFO Rate
Encoder E3	LFO Sync Enable
Encoder E4	LFO Dest
Encoder E5	LFO Wave
Encoder E6	LFO Mod Wheel Amount
Encoder E7	LFO Ext Mod
Encoder E8	Portamento

NN19 – Soft-Key 4 (Amp)	
Encoder E1	Amp Env Attack
Encoder E2	Amp Env Decay
Encoder E3	Amp Env Sustain
Encoder E4	Amp Env Release
Encoder E5	Amp Ext Mod
Encoder E6	Amp Vel Amount
Encoder E7	Amp Attack Vel Amount
Encoder E8	Amp Mod Wheel Amount

NN-XT

Cada vez que seleccione una pista asociada a un dispositivo NN-XT, los encoders serán asignados tal y como se describe en la siguiente tabla.



✓ Usuarios del Axiom Pro 49/61:

Durante la edición de las páginas de sub-parámetros en Dr.Rex, el botón Flip puede usarse para intercambiar las asignaciones de parámetros entre encoders y faders.

Encoder	Asignación NN-XT
Encoder E1	Filter Freq
Encoder E2	Filter Res
Encoder E3	Mod Env Decay
Encoder E4	High Quality Interpolation
Encoder E5	Amp Env Attack
Encoder E6	Amp Env Decay
Encoder E7	Amp Env Release
Encoder E8	-

Dr. Rex



Cada vez que seleccione una pista de secuenciador asociada a un dispositivo Dr. Rex, los controles del Axiom Pro se asignarán a los valores predeterminados mencionados en la siguiente tabla. Tenga en cuenta que las asignaciones predeterminadas varían en los modelos Axiom Pro 25 y Axiom Pro 49/61; esto es debido a que el modelo 25 no dispone de faders ni botones de faders.

Si las asignaciones predeterminadas no incluyen el control que desea editar, utilice las teclas Soft 1-4 (Osc, Filt, LFO, Amp) para acceder a los parámetros adicionales de Dr. Rex. Si tras acceder a una de estas páginas desea volver a las asignaciones predeterminadas, seleccione temporalmente una pista diferente en el secuenciador de Reason y vuelva a la pista de Dr. Rex una vez más (esto puede hacerse mediante las teclas F2 y F3, o usando el teclado o ratón de la computadora.)

Las teclas F6-F7 (F1+F2 y F1+F3 en Axiom Pro 25) pueden usarse para seleccionar el patch actualmente cargado en Dr. Rex.

✓ Usuarios del Axiom Pro 49/61:

Durante la edición de las páginas de sub-parámetros en Dr.Rex, el botón Flip puede usarse para intercambiar las asignaciones de parámetros entre encoders y faders.

Axiom Pro 49/61 - Asignaciones predeterminadas	
Encoder E1	Filter Freq
Encoder E2	Filter Res
Encoder E3	Filter Mode
Encoder E4	Filter Env Amount
Encoder E5	Osc Octave
Encoder E6	Osc Env Amount
Encoder E7	LFO Rate
Encoder E8	LFO Amount
Fader S1	Amp Env Attack
Fader S2	Amp Env Decay
Fader S3	Amp Env Sustain
Fader S4	Amp Env Release
Fader S5	Filter Env Attack
Fader S6	Filter Env Decay
Fader S7	Filter Env Sustain
Fader S8	Filter Env Release
Fader S9	Volumen Master
Botón S10	LFO Sync Enable
Botón S11	LFO Wave
Botón S12	LFO Dest
Botón S13	Osc Kbd Track
Botón S14	Filter On/Off
Botón S15	Filter Env Invert
Botón S16	-
Botón S17	-

Axiom Pro 25 - Asignaciones predeterminadas	
Encoder E1	Osc Octave
Encoder E2	Transpose (Transposición)
Encoder E3	Osc Fine Tune
Encoder E4	-
Encoder E5	Osc Env Amount
Encoder E6	High Quality (alta calidad)
Encoder E7	-
Encoder E8	-

Si las asignaciones predeterminadas no contienen los parámetros que desea editar, use las teclas Soft 1-4 para seleccionar los parámetros adicionaleds incluidos en Dr. Rex:

Dr. Rex – Soft-Key 1 (Osc)	
Encoder E1	Osc Octave
Encoder E2	Transposición
Encoder E3	Osc Fine Tune
Encoder E4	-
Encoder E5	Osc Env Amount
Encoder E6	High Quality (alta calidad)
Encoder E7	-
Encoder E8	-

Dr. Rex – Soft-Key 2 (Flt)	
Page 1: DRex Fl	
Encoder E1	Filter Freq
Encoder E2	Filter Res
Encoder E3	-
Encoder E4	Filter Mode
Encoder E5	Filter On/Off
Encoder E6	-
Encoder E7	Filter Freq Ext Mod
Encoder E8	Filter Res Mod Wheel Amount
Page 2: DrexFEnv	
Encoder E1	Filter Env Attack
Encoder E2	Filter Env Decay
Encoder E3	Filter Env Sustain
Encoder E4	Filter Env Release
Encoder E5	Filter Env Amount
Encoder E6	Filter Decay Mod Wheel Amt
Encoder E7	Filter Env Vel Amount
Encoder E8	Filter Decay Vel Amount

Dr. Rex – Soft-Key 3 (LFO)	
Encoder E1	LFO Amount
Encoder E2	LFO Rate
Encoder E3	LFO Sync Enable
Encoder E4	LFO Dest
Encoder E5	LFO Wave
Encoder E6	-
Encoder E7	-
Encoder E8	-

Dr. Rex – Soft-Key 4 (Amp)	
Encoder E1	Amp Env Attack
Encoder E2	Amp Env Decay
Encoder E3	Amp Env Sustain
Encoder E4	Amp Env Release
Encoder E5	Amp Ext Mod
Encoder E6	-
Encoder E7	-
Encoder E8	-

Redrum

Redrum ofrece dos modos de funcionamiento: Mixer Mode y Drums Mode.



La tecla Soft 1 (“Drums” o “Mixer”) permite alternar entre estos dos modos.

Mixer Mode (modo de mezclador):

Es el modo predeterminado de Redrum (es decir, cuando selecciona una pista Redrum en el secuenciador de Reason, este será el modo activo). El modo Mixer permite ajustar el nivel, la cantidad de envío y la posición de pan en las baterías individuales de Redrum. Las teclas Soft 2-4 determinan los parámetros controlados por los encoders.

Tenga en cuenta que Axiom Pro 49/61 permite ajustar los niveles de batería mediante los faders mientras que en Axiom Pro 25 son los encoders los que controlan los niveles de batería cuando la tecla Soft 2 (Level) es seleccionada.

Las teclas F6 y F7 (F1+F2 y F1+F3 para los usuarios del Axiom Pro 25) permiten acceder a las baterías 1-8 y 9-10, respectivamente.

Encoders del Axiom Pro 49/61:

Tecla Soft	1	2	3	4
Page 1	Drum Mode	Pan	Send 1 (Envío 1)	Send 2 (Envío 2)

Fader	Redrum (Drums 1-8)	Redrum (Drums 9-10)
S1	Drum 1 level	Drum 9 level
S2	Drum 2 level	Drum 10 level
S3	Drum 3 level	-
S4	Drum 4 level	-
S5	Drum 5 level	-
S6	Drum 6 level	-
S7	Drum 7 level	-
S8	Drum 8 level	-
S9	Nivel Master	Nivel Master

Encoders del Axiom Pro 25:

Tecla Soft	1	2	3	4
Page 1	Drum Mode	Nivel	Pan	Send 1 (Envío 1)
Page 2	-	-	-	Send 2 (Envío 2)

Drum Mode:

Este modo permite modificar los parámetros de las baterías individuales de Redrum.

La tecla Soft 1 permite alternar entre los modos Drum y Mixer. En modo Drum, pulse este botón para regresar al modo Mixer.

Las teclas Soft 2-3 permiten avanzar por las distintas baterías y seleccionar hasta 10 unidades. La batería seleccionada aparece en el extremo superior derecho de la pantalla.

La tecla Soft 4 (Solo) permite activar/desactivar la función 'Solo' en la batería actualmente seleccionada.

Las tablas siguientes describen las asignaciones de los encoders a cada batería:

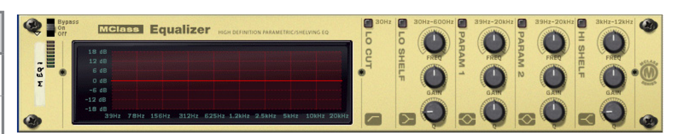
Drum 1		**Drum 2**	
Encoder E1	Drum 1 Pitch	Encoder E1	Drum 2 Pitch
Encoder E2	Drum 1 Length	Encoder E2	Drum 2 Length
Encoder E3	Drum 1 Decay/Gate Mode	Encoder E3	Drum 2 Decay/Gate Mode
Encoder E4	Drum 1 Vel to Level	Encoder E4	Drum 2 Vel to Level
Encoder E5	Drum 1 Tone	Encoder E5	Drum 2 Tone
Encoder E6	Drum 1 Vel to Tone	Encoder E6	Drum 2 Vel to Tone
Encoder E7	-	Encoder E7	-
Encoder E8	Drum 1 Pan	Encoder E8	Drum 2 Pan
Drum 3		**Drum 4**	
Encoder E1	Drum 3 Pitch	Encoder E1	Drum 4 Pitch
Encoder E2	Drum 3 Length	Encoder E2	Drum 4 Length
Encoder E3	Drum 3 Decay/Gate Mode	Encoder E3	Drum 4 Decay/Gate Mode
Encoder E4	Drum 3 Vel to Level	Encoder E4	Drum 4 Vel to Level
Encoder E5	Drum 3 Sample Start	Encoder E5	Drum 4 Sample Start
Encoder E6	Drum 3 Vel to Sample Start	Encoder E6	Drum 4 Vel to Sample Start
Encoder E7	-	Encoder E7	-
Encoder E8	Drum 3 Pan	Encoder E8	Drum 4 Pan
Drum 5		**Drum 6**	
Encoder E1	Drum 5 Pitch	Encoder E1	Drum 6 Pitch
Encoder E2	Drum 5 Length	Encoder E2	Drum 6 Length
Encoder E3	Drum 5 Decay/Gate Mode	Encoder E3	Drum 6 Decay/Gate Mode
Encoder E4	Drum 5 Vel to Level	Encoder E4	Drum 6 Vel to Level
Encoder E5	Drum 5 Sample Start	Encoder E5	Drum 6 Pitch Bend Rate
Encoder E6	Drum 5 Vel to Sample Start	Encoder E6	Drum 6 Vel to Pitch Bend
Encoder E7	-	Encoder E7	Drum 6 Pitch Bend Amount
Encoder E8	Drum 5 Pan	Encoder E8	Drum 6 Pan
Drum 7		**Drum 8**	
Encoder E1	Drum 7 Pitch	Encoder E1	Drum 8 Pitch
Encoder E2	Drum 7 Length	Encoder E2	Drum 8 Length
Encoder E3	Drum 7 Decay/Gate Mode	Encoder E3	Drum 8 Decay/Gate Mode
Encoder E4	Drum 7 Vel to Level	Encoder E4	Drum 8 Vel to Level
Encoder E5	Drum 7 Pitch Bend Rate	Encoder E5	Drum 8 Sample Start
Encoder E6	Drum 7 Vel to Pitch Bend	Encoder E6	Drum 8 Vel to Sample Start
Encoder E7	Drum 7 Pitch Bend Amount	Encoder E7	-
Encoder E8	Drum 7 Pan	Encoder E8	Drum 8 Pan
Drum 9		**Drum10**	
Encoder E1	Drum 9 Pitch	Encoder E1	Drum 10 Pitch
Encoder E2	Drum 9 Length	Encoder E2	Drum 10 Length
Encoder E3	Drum 9 Decay/Gate Mode	Encoder E3	Drum 10 Decay/Gate Mode
Encoder E4	Drum 9 Vel to Level	Encoder E4	Drum 10 Vel to Level
Encoder E5	Drum 9 Sample Start	Encoder E5	Drum 10 Tone
Encoder E6	Drum 9 Vel to Sample Start	Encoder E6	Drum 10 Vel to Tone
Encoder E7	-	Encoder E7	-
Encoder E8	Drum 9 Pan	Encoder E8	Drum 10 Pan

Dispositivos de efectos

Reason cuenta con 18 efectos adicionales que pueden ser controlados a través de HyperControl.

Tenga en cuenta que la creación de un dispositivo de efectos en Reason, no conlleva a la creación automática de una pista de secuenciador para ese dispositivo. Esto significa que es necesario crear manualmente una pista de secuenciador antes de que ese dispositivo pueda ser controlado a través de HyperControl. Para ello, pulse con el botón derecho del ratón (Ctrl-clic para los usuarios de Mac) en su nuevo dispositivo de efectos y seleccione “Create sequencer Track” en el menú que aparecerá. Una vez creada la pista del secuenciador, seleccione esa pista y el dispositivo asignará automáticamente sus controles a los encoders del Axiom Pro tal y como se describe en las tablas siguientes:

MClass Equalizer	
Soft-Key 1: EQ p1/Lo	
Encoder E1	Low Shelf Frequency
Encoder E2	Low Shelf Gain
Encoder E3	Low Shelf Q
Encoder E4	Low Shelf Enable
Encoder E5	Parametric 1 Frequency
Encoder E6	Parametric 1 Gain
Encoder E7	Parametric 1 Q
Encoder E8	Parametric 1 Enable
3Soft-Key 2: EQ p2/Lo	
Encoder E1	Parametric 2 Frequency
Encoder E2	Parametric 2 Gain
Encoder E3	Parametric 2 Q
Encoder E4	Parametric 1 Enable
Encoder E5	Hi Shelf Frequency
Encoder E6	Hi Shelf Gain
Encoder E7	Hi Shelf Q
Encoder E8	Hi Shelf Enable
Soft-Key 4: On/By	
Pulse la tecla Soft para ignorar/habilitar este dispositivo.	



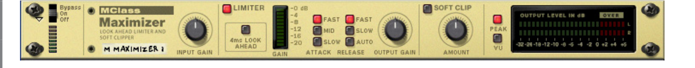
MClass Stereo Imager	
Encoder E1	Low Width
Encoder E2	X-Over Frequency
Encoder E3	High Width
Encoder E4	Solo Mode
Encoder E5	Separate Out Mode
Encoder E6	-
Encoder E7	-
Encoder E8	-
Soft-Key 4: On/By	
Pulse la tecla Soft para ignorar/habilitar este dispositivo.	



MClass Compressor	
Encoder E1	Threshold
Encoder E2	Soft Knee
Encoder E3	Ratio
Encoder E4	Input Gain
Encoder E5	Attack
Encoder E6	Release
Encoder E7	Adapt
Encoder E8	Output Gain
Soft-Key 1: Side	
Pulse la tecla Soft 1 para activar/desactivar la función 'Solo' en la entrada de la cadena lateral.	
Soft-Key 4: On/By	
Pulse la tecla Soft para ignorar/habilitar este dispositivo.	



MClass Maximizer	
Encoder E1	Soft Clip Amount
Encoder E2	Soft Clip Enable
Encoder E3	Look Ahead Enable
Encoder E4	Input Gain
Encoder E5	Limiter Enable
Encoder E6	Attack Speed
Encoder E7	Release Speed
Encoder E8	Output Gain
Soft-Key 4: On/By	
Pulse la tecla Soft para ignorar/habilitar este dispositivo.	



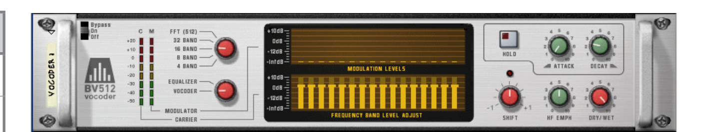
RV7000 Advanced Reverb	
Soft-Key 1: Main	
Encoder E1	Decay
Encoder E2	HF Damp
Encoder E3	Hi EQ
Encoder E4	Dry/Wet
Encoder E5	Select Patch
Encoder E6	Gate On/Off
Encoder E7	EQ On/Off
Encoder E8	-
Soft-Key 2: Soft	
Encoder E1	Soft Knob 1
Encoder E2	Soft Knob 2
Encoder E3	Soft Knob 3
Encoder E4	Soft Knob 4
Encoder E5	Soft Knob 5
Encoder E6	Soft Knob 6
Encoder E7	Soft Knob 7
Encoder E8	Soft Knob 8
Soft-Key 4: On/By	
Para ignorar/habilitar este dispositivo, pulse la tecla Soft 4.	



Scream Distortion	
Soft-Key 1: Damage	
Encoder E1	Damage Control
Encoder E2	Damage Type
Encoder E3	Parameter 1
Encoder E4	Parameter 2
Encoder E5	Damage On/Off
Encoder E6	-
Encoder E7	-
Encoder E8	Nivel Master
Soft-Key 2: Body	
Encoder E1	Body Resonance
Encoder E2	Body Scale
Encoder E3	Body Auto
Encoder E4	Body Type
Encoder E5	Body On/Off
Encoder E6	-
Encoder E7	-
Encoder E8	Nivel Master
Soft-Key 3: Cut	
Encoder E1	Cut Lo
Encoder E2	Cut Mid
Encoder E3	Cut Hi
Encoder E4	-
Encoder E5	Cut On/Off
Encoder E6	-
Encoder E7	-
Encoder E8	Nivel Master
Soft-Key 4: On/By	
Para ignorar/habilitar este dispositivo, pulse la tecla Soft 4.	



BV512 Digital Vocoder (Ctrls Page)	
Asignaciones predeterminadas de los encoders	
Encoder E1	Band Count
Encoder E2	Vocoder/Equalizer
Encoder E3	Attack
Encoder E4	Decay
Encoder E5	Shift
Encoder E6	HF Emphasis
Encoder E7	Dry/Wet
Encoder E8	Hold
Soft-Key 4: On/By	
Para ignorar/habilitar este dispositivo, pulse la tecla Soft 4.	



About BV512: Si pulsa la tecla Soft 1 (Bands), podrá alternar entre la página "Ctrls" predeterminada (tabla anterior) y las páginas "Bands" (a continuación). La página "Bands" permite ajustar de manera individual el nivel de cada una de las 32 bandas.

BV512 Digital Vocoder (Bands Pages)							
Page 1		**Page 2**		**Page 3**		**Page 4**	
Encoder E1	Lvl 1	Encoder E1	Lvl 9	Encoder E1	Lvl 17	Encoder E1	Lvl 25
Encoder E2	Lvl 2	Encoder E2	Lvl 10	Encoder E2	Lvl 18	Encoder E2	Lvl 26
Encoder E3	Lvl 3	Encoder E3	Lvl 11	Encoder E3	Lvl 19	Encoder E3	Lvl 27
Encoder E4	Lvl 4	Encoder E4	Lvl 12	Encoder E4	Lvl 20	Encoder E4	Lvl 28
Encoder E5	Lvl 5	Encoder E5	Lvl 13	Encoder E5	Lvl 21	Encoder E5	Lvl 29
Encoder E6	Lvl 6	Encoder E6	Lvl 14	Encoder E6	Lvl 22	Encoder E6	Lvl 30
Encoder E7	Lvl 7	Encoder E7	Lvl 15	Encoder E7	Lvl 23	Encoder E7	Lvl 31
Encoder E8	Lvl 8	Encoder E8	Lvl 16	Encoder E8	Lvl 24	Encoder E8	Lvl 32
Soft-Key 2: <							
La tecla Soft 2 permite editar el banco precedente de bandas de volumen del vocoder. Por ejemplo, si los bancos 9-16 están actualmente seleccionados, al pulsar este botón seleccionará las pistas 1-8.							
Soft-Key 3: >							
La tecla Soft 2 permite acceder al siguiente banco de bandas de volumen del vocoder. Por ejemplo, si los bancos 9-16 están actualmente seleccionados, al pulsar este botón seleccionará las pistas 17-24.							
Soft-Key 4: On/By							
Para ignorar/habilitar este dispositivo, pulse la tecla Soft 4.							

RV-7 Digital Reverb	
Encoder E1	Size
Encoder E2	Decay
Encoder E3	Damping
Encoder E4	Dry/Wet
Encoder E5	Algorithm
Encoder E6	-
Encoder E7	-
Encoder E8	-
Soft-Key 4: On/By	
Para ignorar/habilitar este dispositivo, pulse la tecla Soft 4.	



DDL-1 Digital Delay Line	
Encoder E1	Delay Time (steps)
Encoder E2	Delay Time (ms)
Encoder E3	Unit
Encoder E4	Step Length
Encoder E5	Feedback
Encoder E6	Pan
Encoder E7	Dry/Wet Balance
Encoder E8	-
Soft-Key 4: On/By	
Para ignorar/habilitar este dispositivo, pulse la tecla Soft 4.	



D-11 Foldback Distortion	
Encoder E1	Amount
Encoder E2	Foldback
Encoder E3	-
Encoder E4	-
Encoder E5	-
Encoder E6	-
Encoder E7	-
Encoder E8	-
Soft-Key 4: On/By	
Para ignorar/habilitar este dispositivo, pulse la tecla Soft 4.	



ECF-42 Envelope Controlled Filter	
Encoder E1	Frequency
Encoder E2	Resonance
Encoder E3	Env Amount
Encoder E4	Velocity
Encoder E5	Attack
Encoder E6	Decay
Encoder E7	Sustain
Encoder E8	Release
Soft-Key 1: Mode	
Pulse la tecla Soft 1 para avanzar por los distintos modos de filtro disponibles para el ECF-42 (BP 12, LP 12, LP 24).	
Soft-Key 4: On/By	
Pulse la tecla Soft para ignorar/habilitar este dispositivo.	

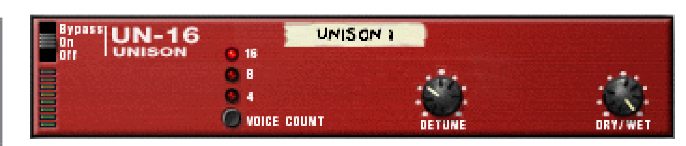


CF-101 Chorus/Flanger	
Encoder E1	Delay
Encoder E2	Feedback
Encoder E3	Rate
Encoder E4	Modulation Amount
Encoder E5	LFO Sync Enable
Encoder E6	Send/Insert Mode
Encoder E7	-
Encoder E8	-
Soft-Key 4: On/By	
Para ignorar/habilitar este dispositivo, pulse la tecla Soft 4.	

PH-90 Phaser	
Encoder E1	Frequency
Encoder E2	Split
Encoder E3	Width
Encoder E4	Rate
Encoder E5	Frequency Modulation
Encoder E6	Feedback
Encoder E7	LFO Sync Enable
Encoder E8	-
Soft-Key 4: On/By	
Para ignorar/habilitar este dispositivo, pulse la tecla Soft 4.	



UN-16 Unison	
Encoder E1	Detune
Encoder E2	Dry/Wet
Encoder E3	Voice Count
Encoder E4	-
Encoder E5	-
Encoder E6	-
Encoder E7	-
Encoder E8	-
Soft-Key 4: On/By	
Para ignorar/habilitar este dispositivo, pulse la tecla Soft 4.	



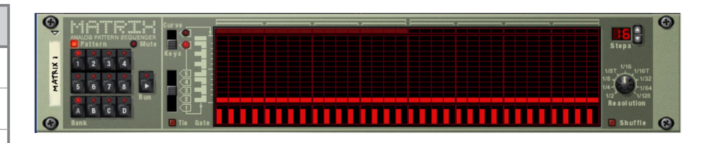
COMP-01 Compressor/Limiter	
Encoder E1	Ratio
Encoder E2	Threshold
Encoder E3	Attack
Encoder E4	Release
Encoder E5	-
Encoder E6	-
Encoder E7	-
Encoder E8	-
Soft-Key 4: On/By	
Para ignorar/habilitar este dispositivo, pulse la tecla Soft 4.	



PEQ-2 Two Band Parametric EQ	
Encoder E1	Filter A Freq
Encoder E2	Filter A Q
Encoder E3	Filter A Gain
Encoder E4	-
Encoder E5	Filter B Freq
Encoder E6	Filter B Q
Encoder E7	Filter B Gain
Encoder E8	Filter B On/Off
Soft-Key 4: On/By	
Para ignorar/habilitar este dispositivo, pulse la tecla Soft 4.	



Matrix Pattern Sequencer	
Encoder E1	Bank Select
Encoder E2	Pattern Select in Bank
Encoder E3	-
Encoder E4	-
Encoder E5	Resolution
Encoder E6	-
Encoder E7	-
Encoder E8	-
Soft-Key 4: On/By	
Para ignorar/habilitar este dispositivo, pulse la tecla Soft 4.	



RPG-8 Monophonic Arpeggiator	
Encoder E1	Velocity/Manual
Encoder E2	Mode
Encoder E3	Octave
Encoder E4	Insert
Encoder E5	Octave Shift
Encoder E6	Rate
Encoder E7	Gate Length
Encoder E8	Pattern Step Count
Soft-Key 4: On/By	
Para ignorar/habilitar este dispositivo, pulse la tecla Soft 4.	





Avid
5795 Martin Rd.
Irwindale, CA 91706 EE. UU.

Soporte Técnico
Visita el Centro de Soporte Online
en www.m-audio.com/support

Información sobre el producto
Para más información sobre el producto y
la empresa, visita nuestra web:
www.avid.com